天竹形譜詳道貌錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

竹譜詳錄

李衍述

本館叢書集成初編所選唐宋叢書及知不足齋叢書皆收有此書唐宋本僅收畫竹譜一卷又有說無譜故據知不足齋七卷本影印

集賢大學士息齋李公竹譜序

草木之族唯竹最盛亦惟竹之得于天者最清族之盛故愛竹者喜爲之譜族之清故知竹者工爲之畫然以畫傳未嘗譜以譜傳未嘗畫也余觀戴凱之輩有譜而無畫李頎文與可諸公有畫而無譜至若竹下開徑與竹所直造之儔譜與畫又兩無之尤無功于竹者今竹之族遇

集賢大學士息齋李公獨何幸耶公孕霄壤朗清氣胸次灑落精神峻潔與此君意趣默相符契宜其愛之深知之至又產竹之鄉足跡所徧歷於其族類靡不識者於是既精於墨戲復詳于紀述而畫與譜兩得之此君之族可謂千載一遇矣雖然觀畫與譜而謂竹惟在是不但不知竹誠不知公也語有之君子於竹比德焉彼可譜可畫竹之形色種類也非譜與畫所能盡則竹之德也竹心虛用其虛以應物卽公之不驕不吝與物無忤也竹性直用其直以養氣卽公之處身高潔浩然莫屈也竹節貞用其貞以當大任卽公之處　朝廷而爲人倫之品鏡使萬里外國而專對之百勝于三軍之勇也此其德之全體大用游息之暇一以寓興于竹畫與譜又竹之寓焉者也人能不以竹視竹而求其得之于天者於形色之外則公之爲人可以想見矣鳴呼公之據德而游藝其意趣可與俗人言哉延祐己未二月朔日天台柯謙自牧甫敬序

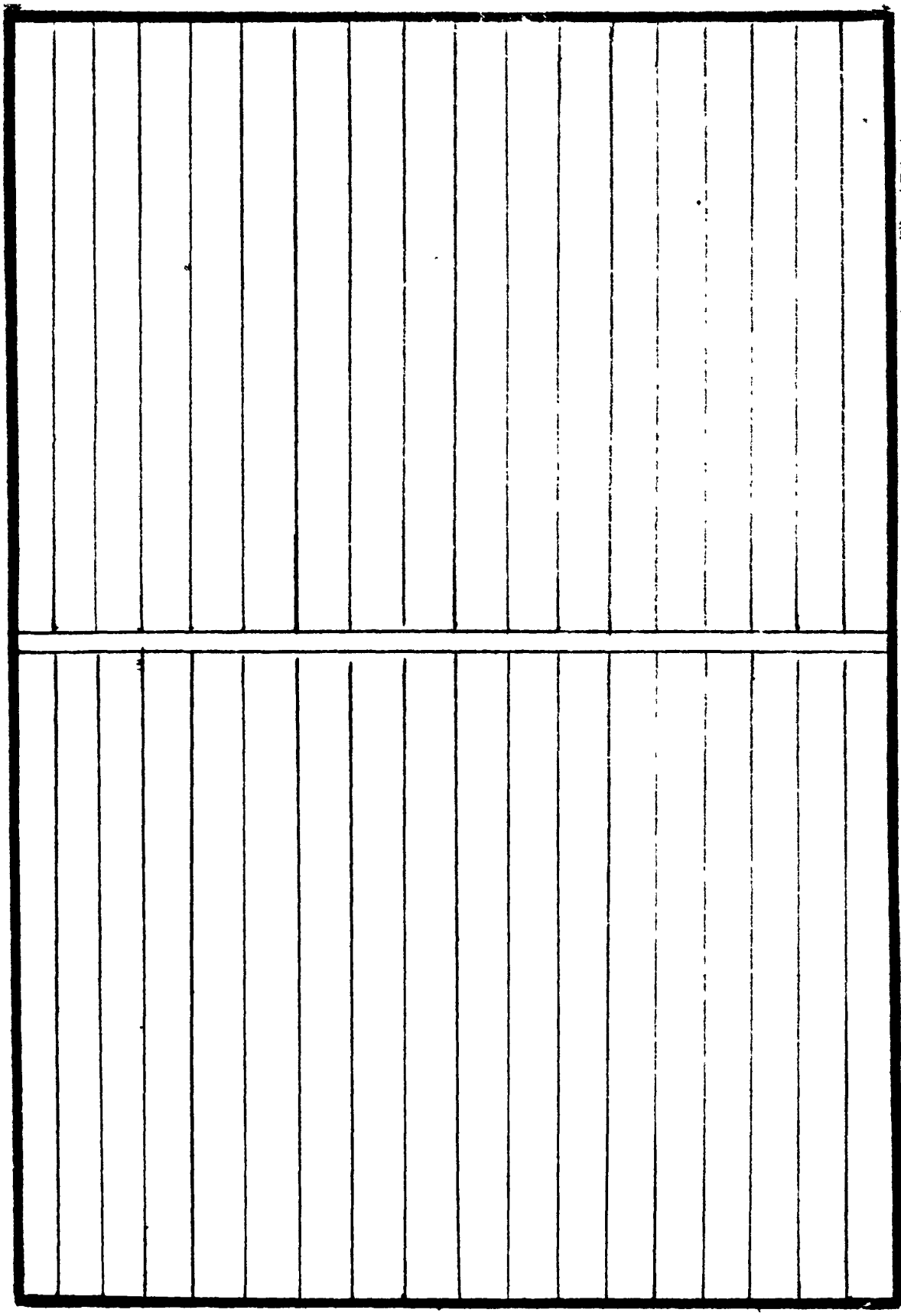
序

陰陽五行之氣有清有濁人之生得其氣之清者必清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好必濁而清者莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者豈曰嚴封畛以限之高閉閎以絕之哉蓋猶冰炭相反而不可相入固自然之理也蘭臣李侯仲賓海內清流以息名其齋居之室於世味一切淡如顧獨喜爲墨竹讀書餘閒輒游戲於是久之遂盡得文湖州不傳之祕嘗爲一書論墨竹之法與其病凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜其所自出古今詩文有一語及竹者亦皆摭拾無遺其好之可爲篤矣夫竹天下至清之物也非沆瀣之清素在脾肝閒與此君分合安能好之如此其篤又安能使風枝露葉蕭灑勁嚴無一毫塵俗氣若滌筆於冰盂雪盌中而寫之耶抑竹之所以可貴者不特清而已蓋貫四時而不改柯易葉有不可奪之節焉侯嘗以春官貳卿萬里使北景能不辱命而返其大節之不可奪蓋如此昔白樂天謂竹有似於賢者世以爲名言若侯者眞可比德於竹而無媿矣大德丁未二月中旬隆山牟應

龍序

序

黃太史有言竹雖有譜記之者然略而不精吾欲作竹史未暇也太史歿且二百年於茲豈無嗜好似古人者而其事果屬之誰將由竹之爲物自足以名世有不待乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際取象於易作貢於書比德於詩論紀錄之盛信於史也奚疑使後世從而史之亦孰以爲非予性澹泊獨草木臭味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來王事驅馳登會稽涉雲夢汎三湘觀九疑南踰交廣北經渭淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成太史之志而不敢以臆說私測爲上稽六籍旁訂子史下暨山經地志百家衆技稗官小說竺乾龍漢之文以至耳目所可及是諏是咨序事繪圖條析類推俾封植長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其宜摸寫形容設色染墨者究其微綴古建今博載事辭積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶恨學疎而才劣非略於鹵莽則弊於支離故題曰竹譜詳錄而惡可名史以取譏他日好事者爲此君執南董之筆或有攷於斯大德三年乙亥端陽日薊丘李衍仲賓父序



第一卷
畫竹譜
粘幀　摹絹
描墨　承染　位置
設色　調綠法附
籠套　調草汁法附
墨竹譜
畫竿　畫節　畫枝
畫葉
第二卷
竹態譜
根　萌　邊筍
地生　崖生　漸長
過母　解籜　初篁
成竹　一年　二年
三年　四年　瘁
枯　微風　疾風
午雨　久雨
墨竹態譜
筍　解籜　半筍
成竹　一年　二年
三年　四年　瘁
枯　微風　疾風
向晴　輕露　午雨
久雨
第三卷
竹品譜
全德品
筆竹　三月竹　潛竹
清寒竹　箪竹　硬殼竹
苦竹　甜竹　筆管竹
壽竹　白眼竹　綿竹
刼竹　篌竹　筋竹
瀟湘竹　水竹　還味竹
四季竹　秋竹　筋竹
陀笆竹　陀婁竹　陀買竹

慈竹　順竹　簣竹
籃筍竹　箭竹　篔竹
雞頸竹　篌竹　箭竹
燕竹　篔竹　箇竹
石龍竹　箬竹　籃竹
桃枝竹　筆竹　觀音竹
哺雞竹　雞窠竹　窈竹
雷竹　篛竹　油簳竹
朱簾竹　篠竹　篾竹
支竹　新婦竹　秀竹
筇竹　晉竹　種龍竹
桂竹　中母竹　素竹
籠竹　苹竹　箭竹
槟榔竹　籠鼓竹　鈐竹
睢園竹　砂竹　天目竹
陰江竹　嘉竹　箕山竹
港竹　柔竹　纜竹

竹品譜

異形品上

方竹　六稜竹　淨瓶竹
實竹　石竹　石簇竹
猇簻竹　鶴膝竹　般腸竹
銀鋌竹　石大頭竹　木竹
人面竹　菖竹　多般竹
龍鱗竹　象牙竹　菩薩竹
篠竹　江南竹　雙葉竹
台竹　拂雲帚竹　百葉竹
蘆竹　秋蘆竹　駢竹
合歡竹　雙梢竹　扁竹
扶竹　服傷竹　扶南竹
簜竹　他里竹　鏞竹
相迷竹　笋竹　由衙竹
篇竹　答竹　青皮竹
釣絲竹　箖箵竹　篠竹
滿心竹　篾竹　篦箄竹

烏訐竹　沙麻竹　長枝竹
浮竹　簳竹　猫頭竹
靈竹

第五卷

竹品譜

異形品下

龍鬚竹　龍孫竹　茅竹
沈竹　鳳尾竹　節竹
龍尾竹　徘竹　毬竹
寸金竹　胡孫竹　羅漢杖竹
帚根竹　曲竹　雪竹
嫣竹　篾竹　篛竹
篠竹　箇竹　笣竹
簞竹　翁孫竹　廣竹
石麻竹　篠竹　漢竹
越王竹　毛竹　少室竹
羅浮竹　鍾龍竹　沛竹
篔簹竹　癭竹　射筒竹

簡竹　篛竹　篾竹
莽竹　婆娑羅竹　箘竹
衛巨竹　狗竹　篇尤竹
弓竹　濯勒竹　古散竹
菜竹　孟灘竹　簟竹
木簞竹　丹山竹　麻竹
交隸竹　鐵峽竹　泣珠竹
忠節竹　筠散竹　仲竹
筋笑竹　鄰竹　箇竹
百丈滑竹　高節竹　多枝竹
大頭竹　倭竹　篙竹
筇竹　筠竹　笭竹
篌竹　鱗竹　節竹
篠竹　簇竹　鹿頭竹
簞竹　巢竹　苦伏竹
篛簹竹　鉤端竹　篾簹竹
白夾竹　篤竹　箴竹
簨竹　玄竹　太極竹

篛竹　箇竹　箐竹
簡竹　胥竹　鶴系竹
箖竹　篾簏竹　篾簇竹
筜竹　苹竹　箇竹
龍公竹

第六卷

竹品譜

異色品

紫竹　穿竹　角竹
篤竹　黿竹　赤綫竹
眞珠竹　雨點竹　雲竹
清白竹　龜紋竹　晁竹
斑竹　舍利王斑竹　道州斑竹
顧家斑竹　電斑竹　笋竹
苦竹　黃竹　綠竹
青竹　白竹　赤竹
紅竹　烏竹　烏筋竹
黃皮竹　煙竹　金竹
金絲竹　黃金間碧玉竹　碧玉間黃金竹
對青竹　間青竹　露青竹
斑鰍竹　白鰍竹　青長枝竹
黃長枝竹　黃陶竹　文竹
絲竹　蔓竹　大竹
丹竹　毛斑竹　白鹿竹
小白竹　瑇瑁竹　箭簳竹
蓋竹　白蘞竹　紫蘞竹
實心竹　錦竹　算竹
蒸竹　白烏竹 案烏卷中作馬　間道竹
魚腸竹　雲母竹　浮鈎竹

神異品

化龍竹　棗公竹　冬生竹
瑞竹　無節箬竹　掃階竹
神翁竹　墨竹　墨點竹
歧竹　點砂竹　星竹
淚竹　嫠公竹　蟲竹
魚尾竹　筋竹　長生竹

香竹　夜合竹　桃竹
孤竹　龍牙竹　月竹
三稜竹　符竹　篆文竹
弩竹　射的竹　不死竹
雲夢竹　鸞竹　連理竹
木竹　爆竹　駢筍
石筍　石竹

第七卷

竹品譜

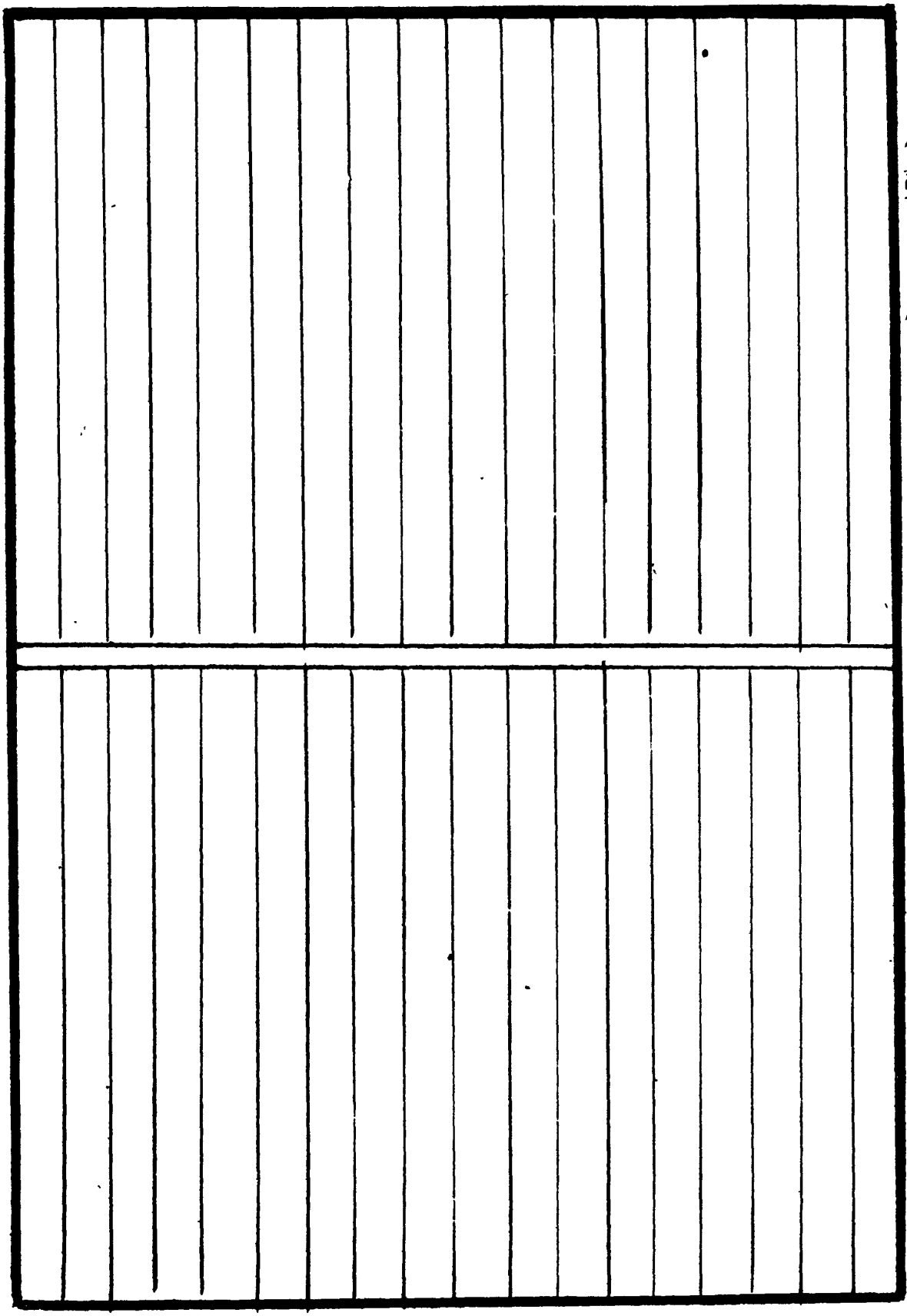
似是而非竹品

筍草　荻　蚤藤
水蕉　蘆蕉　大蘆
馬耳草　竹頭草　青錢兒花
竹葉草　牛頭旃檀　毗胡
龍膽草　迎涼草　生薑苗
牡荊　箘桂　靈壽木
羊矣　焚委萎　蔺草
竹葉茶　筠藤

有名而非竹品

樓櫚竹　石竹　石松竹
萹竹　篠竹　籟竹
觀音竹　水竹　千歲竹
椒竹　莠竹　藍田竹
玉竹　錦竹　桃竹
鹿竹　木竹　懸竹
久竹　夾竹桃　茅筍
赤箭

竹譜詳錄總目



息齋道人顧安 撰

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息舍去不欲觀之矣如是者凡數十番後得滿游先生所畫迥然不同遂願學焉已而游吳其游寔從本學於乃翁黃華老人老人學文湖州湖州之時初與湖州老名二老遺墨皆未之見後從喬仲山觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑滄游差不逮也甚欲取以為法而無自得之或云黃華雖宗文與燈下照竹枝橫影寫眞宜異乎常人之為者滄游特折讀父書而已不必學也予大以為然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士讚美文與可筆與造化比允以不即快睹為恨至元乙酉來錢唐始見十餘本皆無足起予者豈謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華滄游定優劣耳解后友人王子慶極談此事子慶曰君殆未見眞蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作若又未之見也何能與君決是非府史某人者藏本甚眞明日借以來自定其品第可乎越宿子慶果攜過予則一幅五挺濃淡相依枝葉閒錯折旋向背各一姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論為無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶靳用油紙遮摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日纍月積頗似悟解好事者往往徵索流播漸廣謬相冒可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之為清且眞也強予用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經摹勒失眞又得蕭協律匋竹圖絹素緊潤筆蹤慘淡方謀對本臨仿偶故人劉伯常過予曰吾舊藏李頎叢竹圖已久知君酷好輒以為贈二圖俱宜和故物而頎尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頎宋黃筌父子崔白

兄弟及吳元俞以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨蒙休疎放流而不反自屬方外黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗似神兼足法度該備所謂懸衡泉表鑒鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏揣窩影衆始仿之黃太史疑出於吳道子畫評云寫竹於古無傳自沙門元靄及唐希雅漸有筆意始爲之倡僧說郭崇韜夫人李氏月夜模影作窗自後往往有放之者廣畫集載孫位松石墨竹又成都大慈寺滑筆院有張立墨竹畫壁孫張皆晚唐人蜀中皆有墨竹乃知非元靄輩倡始亦不起於李夫人也山谷黃太史云墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫竹加丹青已極形似意墨竹之師近出於此此論宜有所據依敢取以爲證云迨至宋朝作者寖盛文湖州最後出不異衆日升堂爇火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩予知愧矣幸際

熙朝文物興起生

聲載之下齒爲紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求瞭數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見扈李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退唯嗜好迂踈久乃彌篤天成其忠行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無以寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諏熟察會不一致往歲使

國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬略忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以予夙性好之樂之積疾成癖尚恐世有與予同病者去古寖遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫予曉昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於鯤拔十尋者生而有之也今畫竹

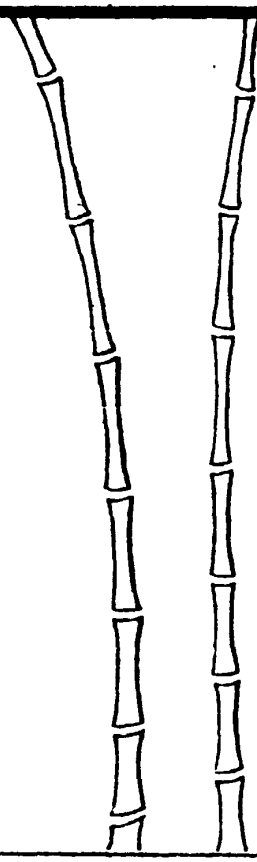
者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躐等放弛情性束抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦眞積力久至於無學自信胸中眞有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕累何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放佚則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀攀絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

粘幀先須將幀幹放漫靠牆壁頓立平穩熟煮稠麪糊用楖刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鐵綫密縫箭桿許一枝子次用麻索網羅綳緊然後上攀畢仍再緊之

攀絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差漫頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹升藥粉絹先須用熱皁莢水刷過候乾依前上礬

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉

遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋几人情好尚才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫意所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘當各從已意

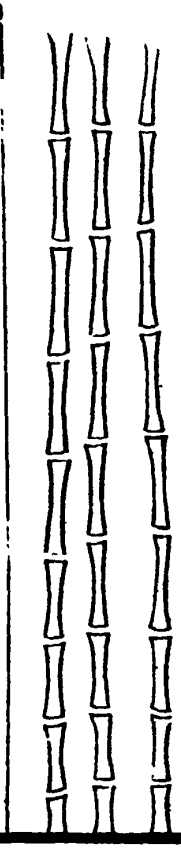


衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者

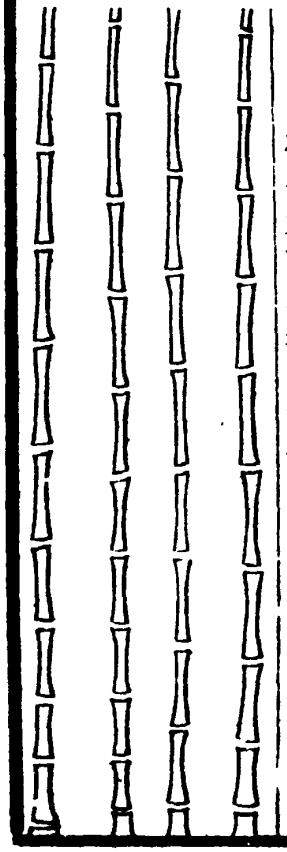
偏重偏輕者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少

不停趁者

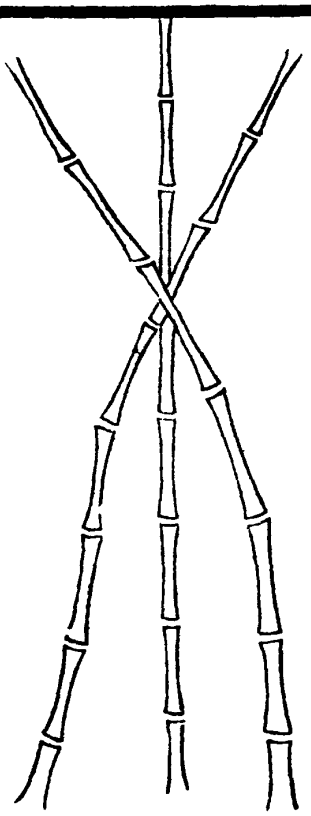
對節者謂各竿節節相對



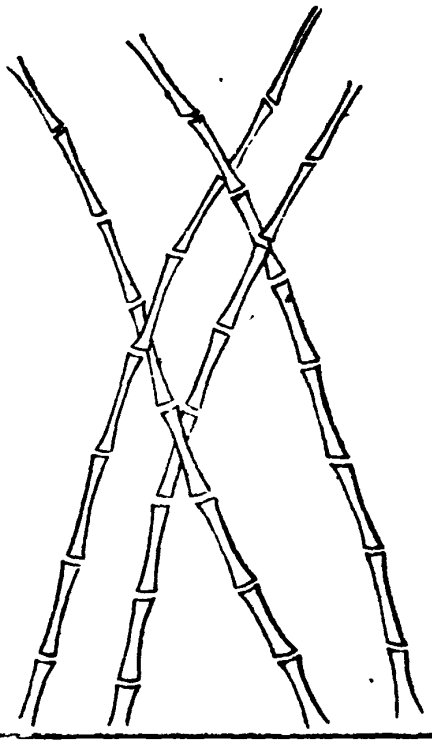
排竿者謂各竿勻排如窗櫺



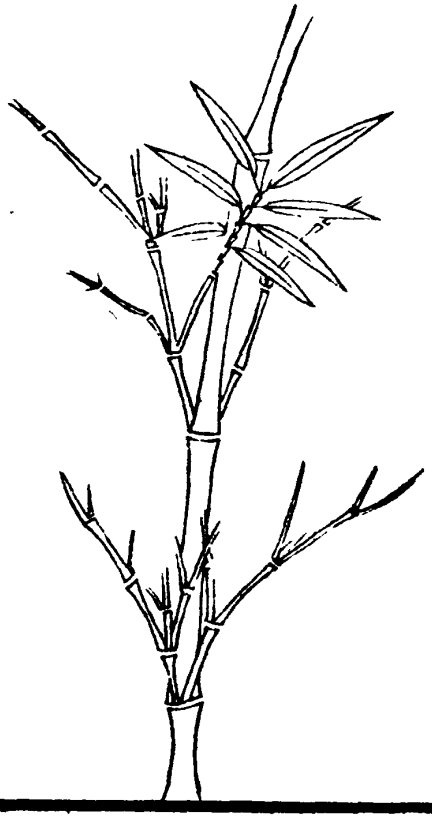
鼓架者謂中一竿直左右兩竿交叉如鼓架者



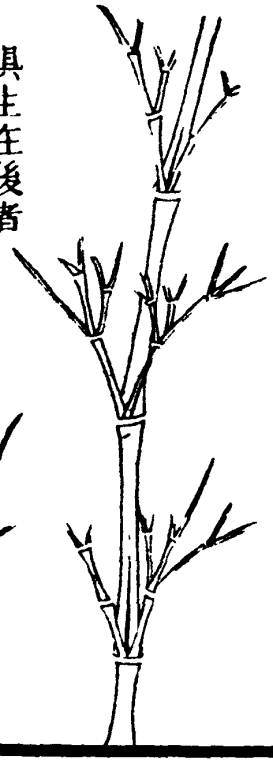
勝眼者謂四竿左右相差勻停中間如方勝眼者



前枝後葉者謂枝在前葉卻在後或枝葉俱生在前俱生在後者



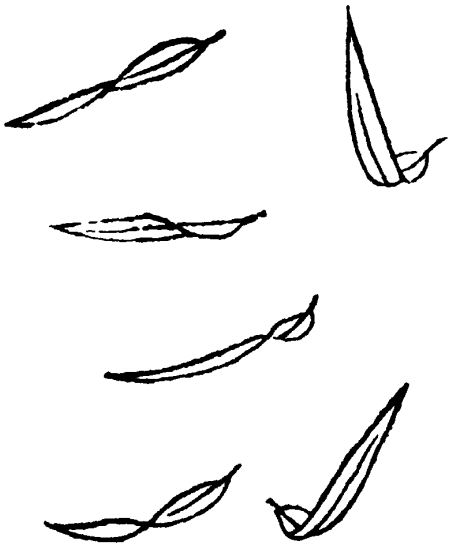
俱生在前者



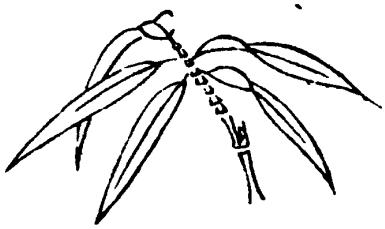
俱生在後者

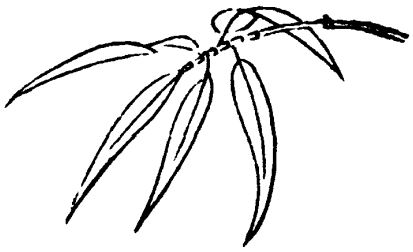
二描墨摒筆時澄心淨慮意在筆先神思專壹不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡漏復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意俱足若待設色而後成竹則無復有畫矣

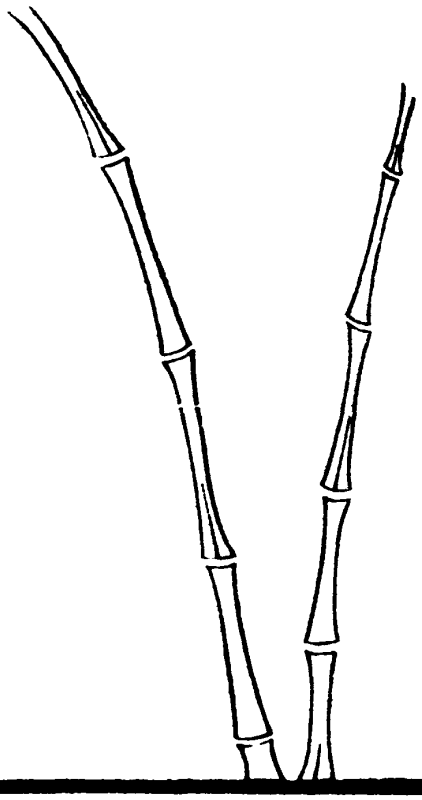
勁利中求柔和



柔和中要骨力







分斷處連屬

窊媚中求剛正

三承染最是緊要處須是別淺深翻正濃淡用水筆攲開時忌見痕跡要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池卽前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節閒深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘分作五等除頭綠麤惡不堪用外平綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢笋籜皆上黃染笋籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要重厚及有痕迹亦須嵌墨道邊截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裹尤須縝密候設色乾了仔細看得無缺窄漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

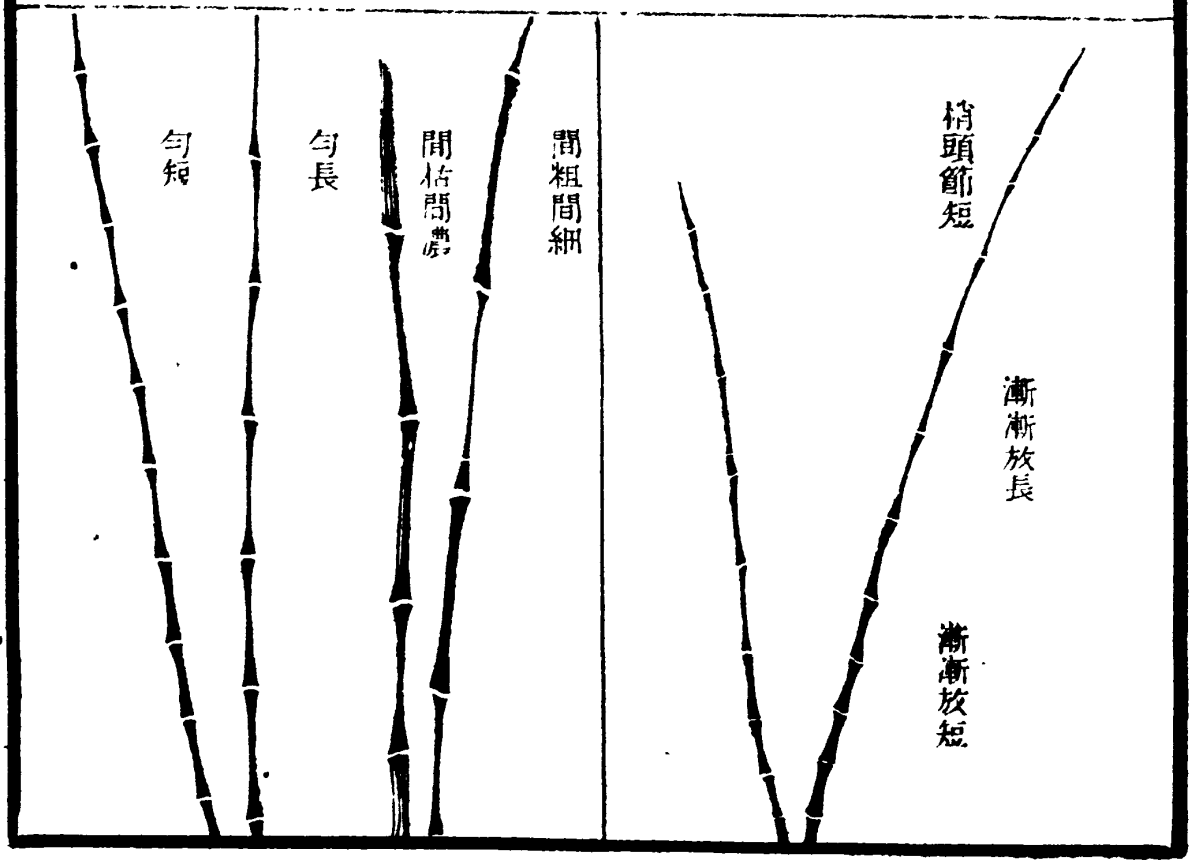
草汁之法先將好藤黃浸開卻用殺開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日卽不堪用矣

墨竹譜

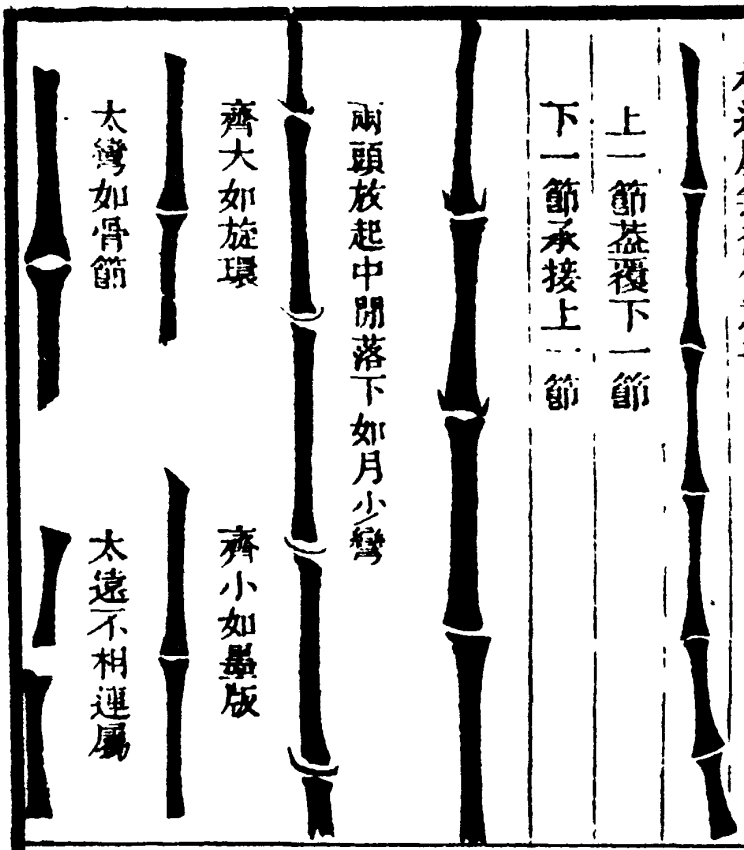
墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡粗細便見榮枯仍要枝葉著枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四向團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而

向背乖方或葉似刀截或身如板束粗俗狠籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能畫美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵坂之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

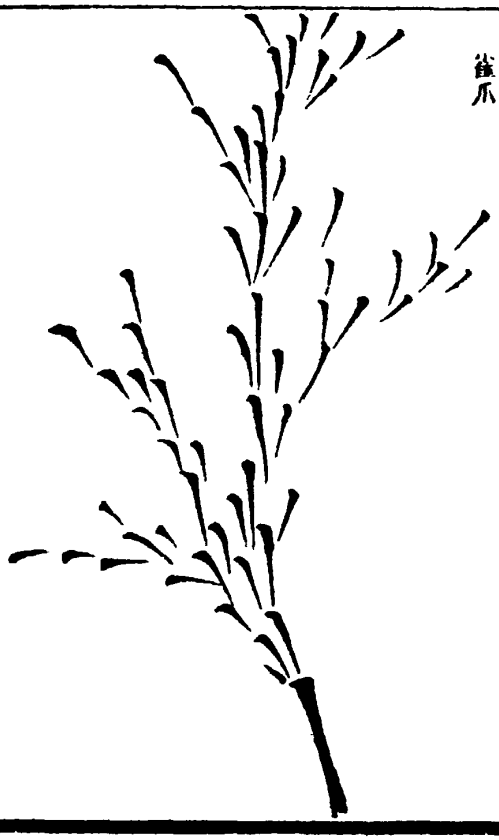
一畫竿者只畫一二竿則墨色且得從便若五竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫串梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間粗間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲紮槐皮或蠟紙滿墨畫竿無問根梢一樣粗細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣效

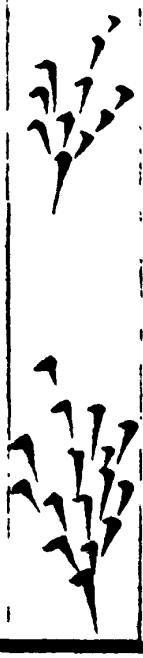


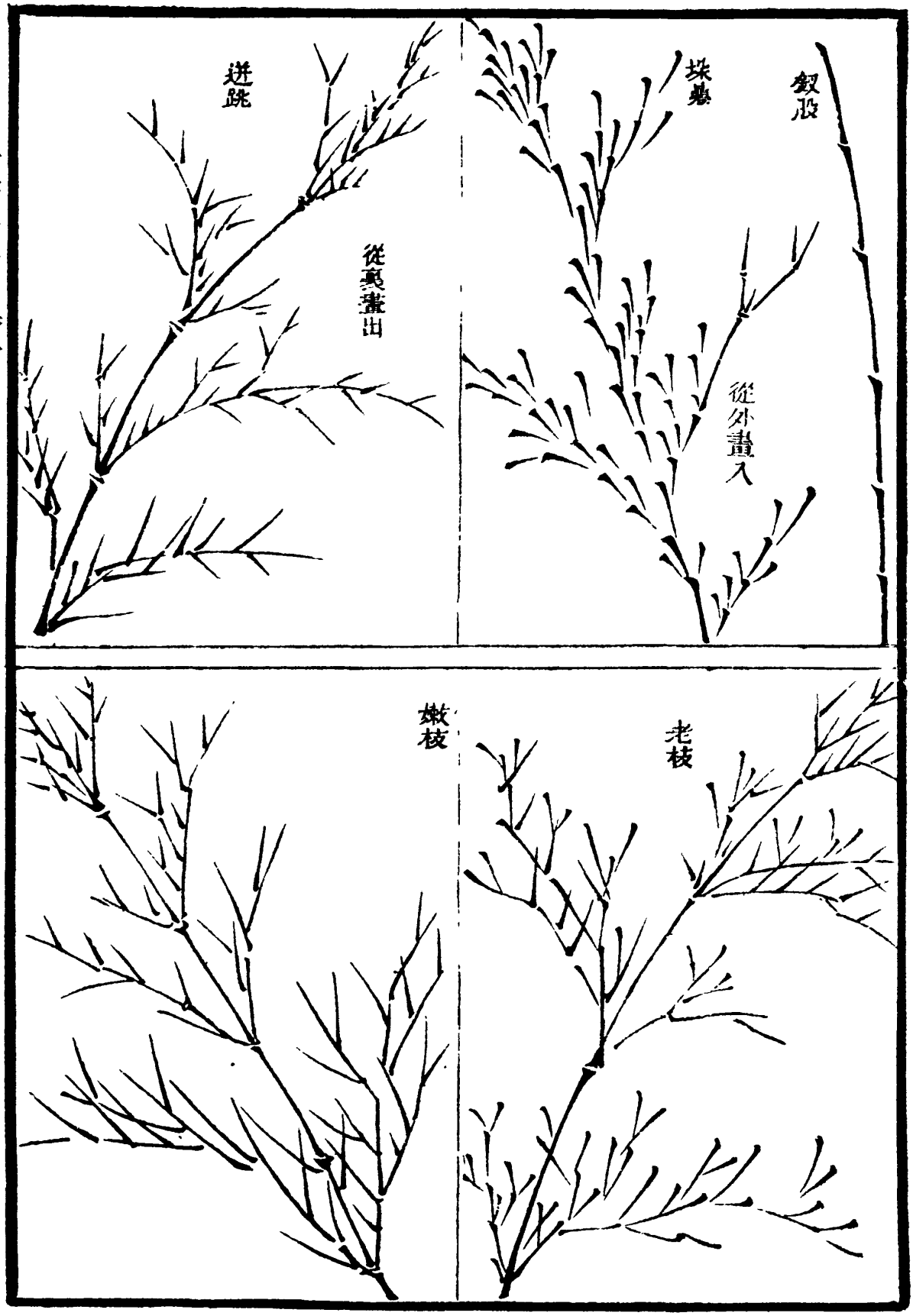
二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離卻要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

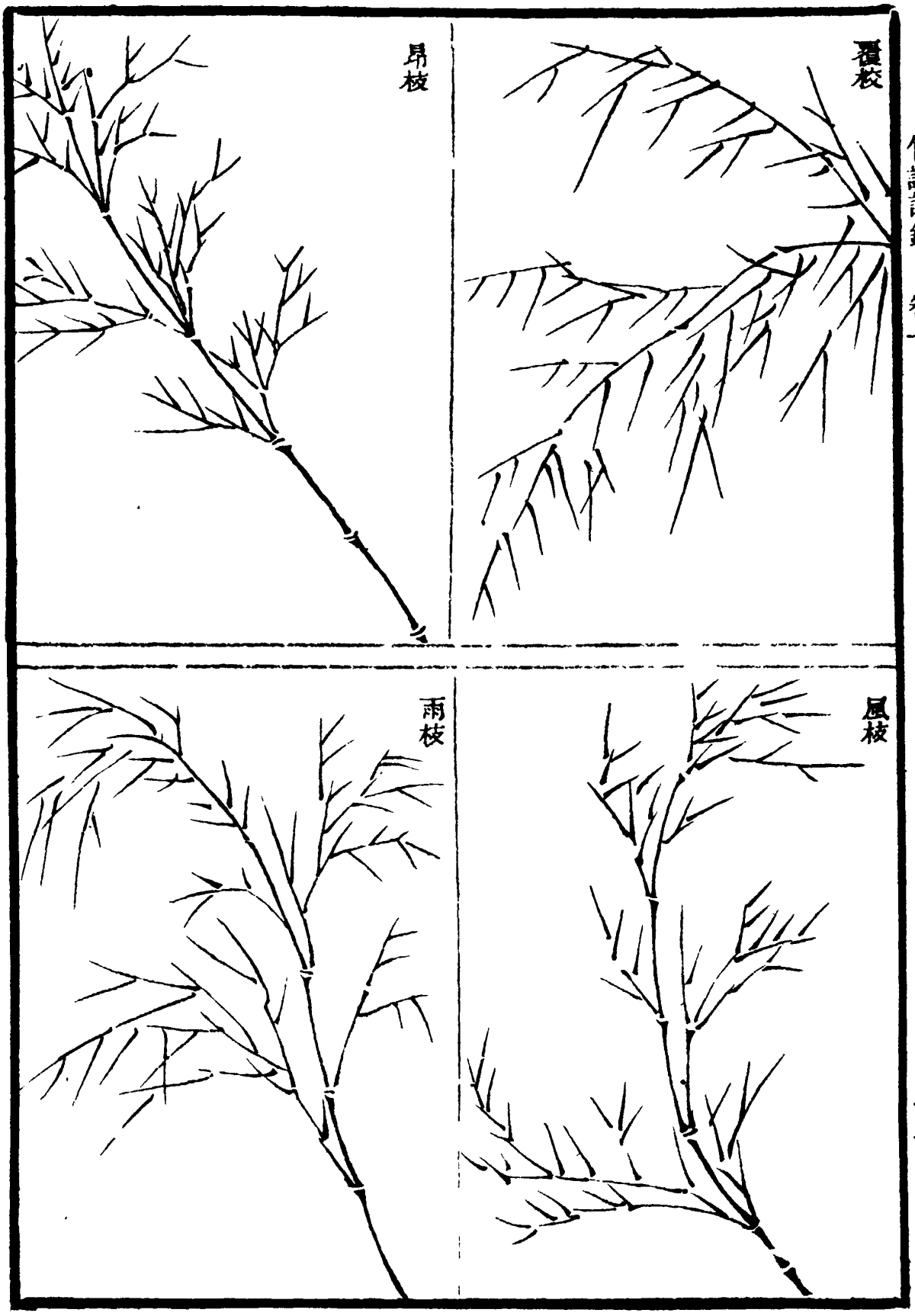


三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之叙股從外畫入謂之垛暴從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連緜行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄴王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

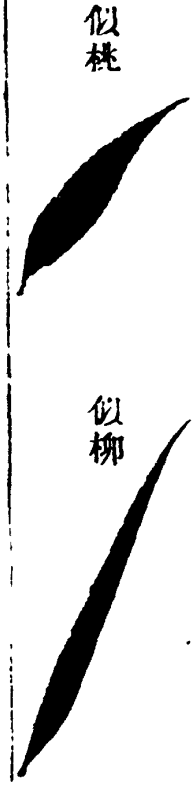


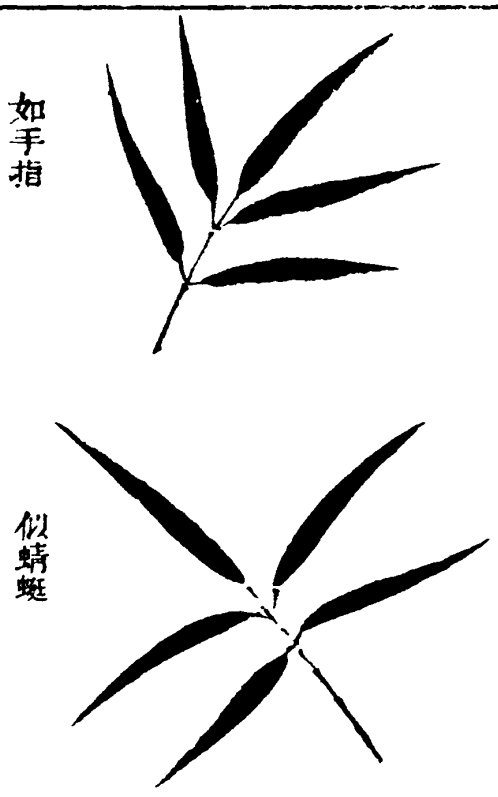


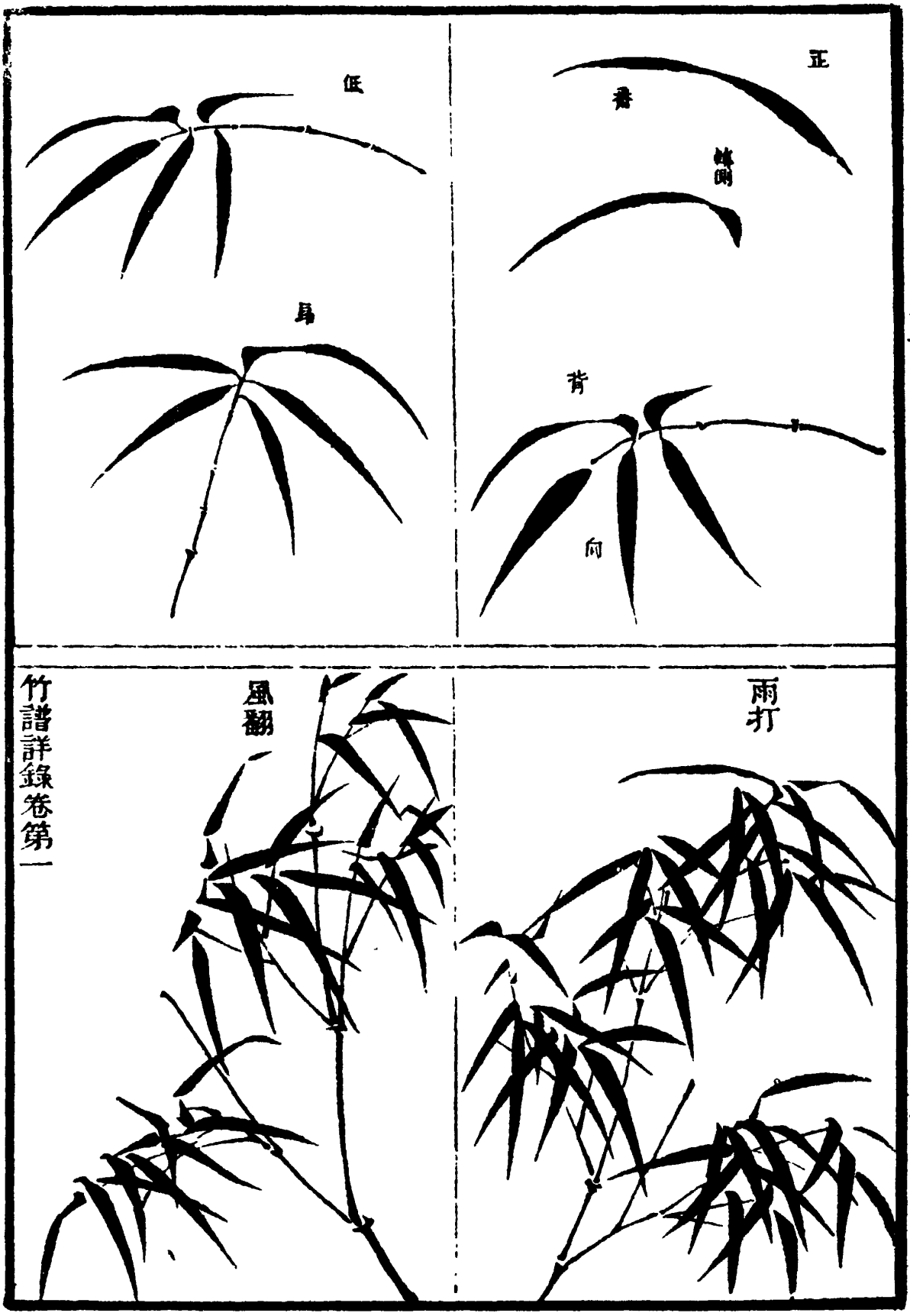

迸跳
從裏畫出
梢葉
叢股
從外畫入
嫩枝
老枝


昂枝
覆枝
雨枝
風枝

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難輟此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知蠭忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如乂四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皁絹無異也






低
昂
正
看
傾側
背
向
竹譜詳錄卷第一
風翻
雨打

竹譜詳錄卷第二

息齋道人蘄上李衎述

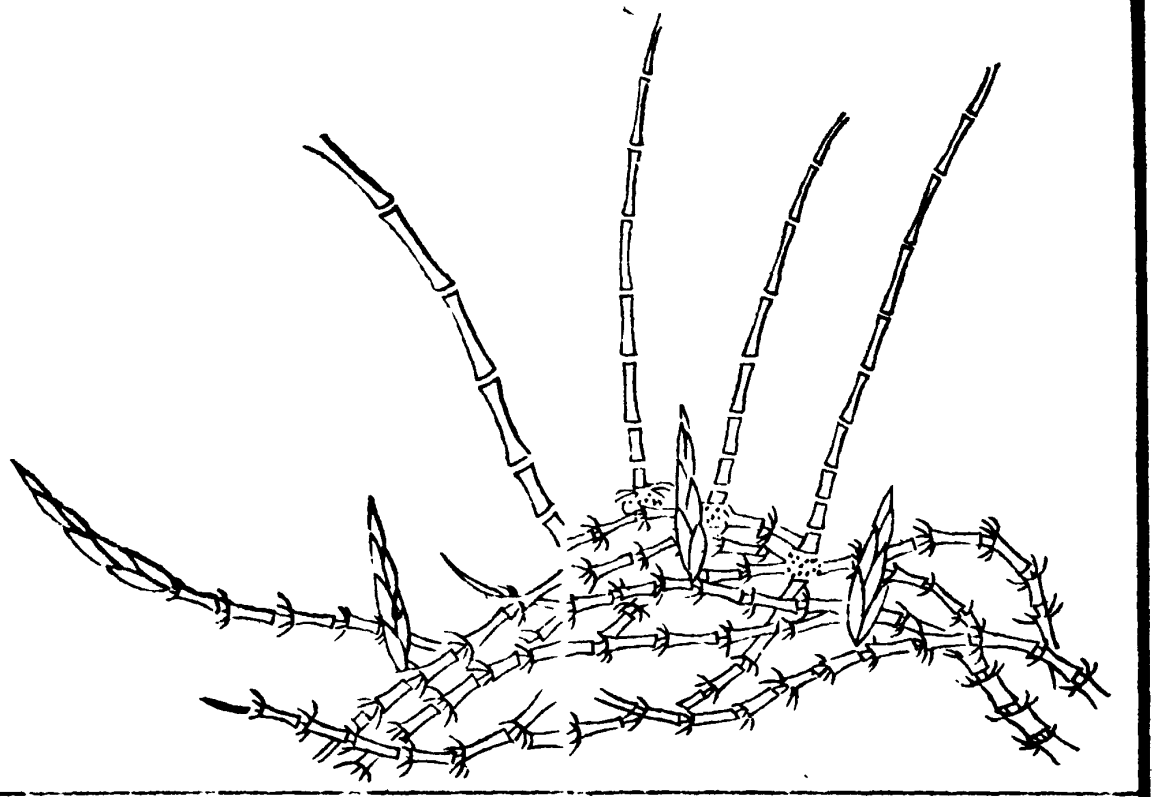
竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之鞭頭鑽頭下正根謂之筠又名笋筍引者謂之邊或謂之鞭節間亂贅而生者謂之須筍根生時謂之行邊邊根出筍謂之偽筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蹲肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者名筍筍初出土者謂之萌又名籜又名箙下乃反又名竹胎稍長謂之笋漸長名箇又名箠徒改反又音臺又名子又名苞又名箇過母名籜音別稱曰鐸龍曰錦綳兒曰玉版師筍葉謂之苞籜又名箔解籜謂之竊牛筍謂之初篁梢葉開盡名雞爪為成竹竹幹謂之竿竿中之水結而為膏曰簣竿上之膚曰筠竹之皮曰箖武盡切刮下青皮謂之筎火燒謂之廢又燒出汗謂之瀝竹之節曰筠乙孝反竹列謂之笕竹葉謂之箬五涉反竹葉下垂曰笘箬竹枝謂之天箒竹花謂之簪盧元切又名華草又名篾音福竹實謂之練實竹有病謂之箷乙公切竹枯換根謂之笋竹枝謂之箇積竹曰攢批條曰篾編而為五曰篾殺青而尺截曰箇聯箇曰篥炭而為版曰牒音業竹貌謂之篙上竹聲謂之劉去聲竹色謂之蒼篾竹態謂之嬋娟竹深謂之篾竹得風其體夭屈謂之笑生而曲曰箊弱曰箇上聲此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次敘根幹筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗概用資初學不為達者設也

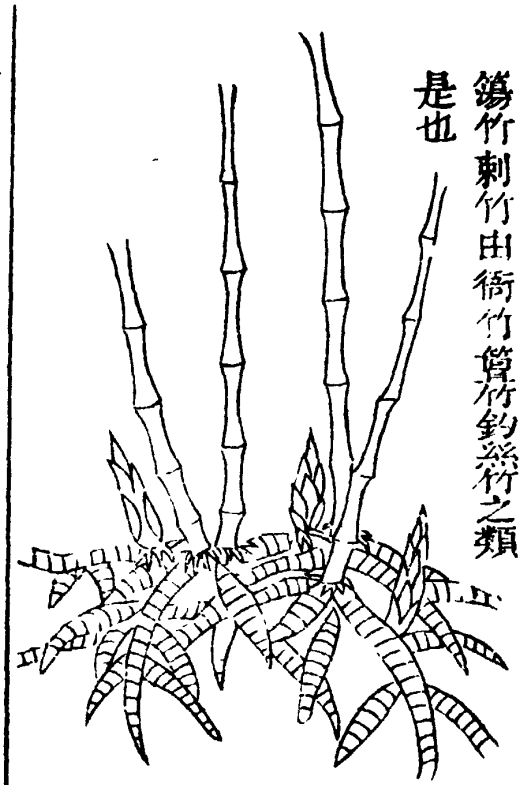
竹根二種凡散生之竹類先一年行根而數生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而數年出筍成竿然須至次年方生枝葉也

一散生之竹根皆如此如筆竹淡竹甜竹猫頭竹

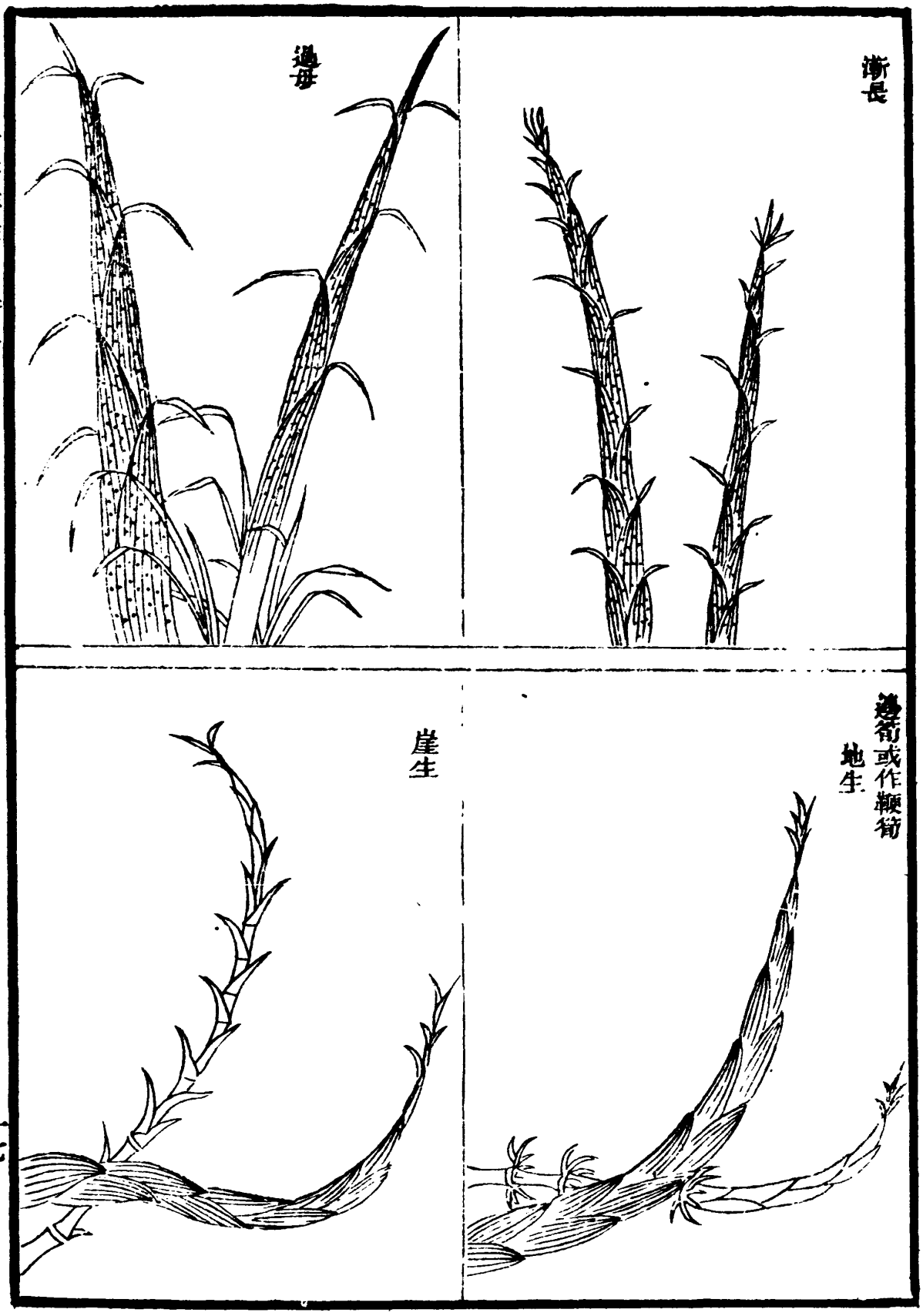
白竹篌竹水竹筋竹窈竹蒋竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍須竹寸金竹雪竹篠竹簞竹蕪竹廣竹之類是也



一叢生之竹根皆如此如苦竹慈竹簧竹桃枝竹篛竹刺竹由衙竹篔竹釣絲竹之類是也



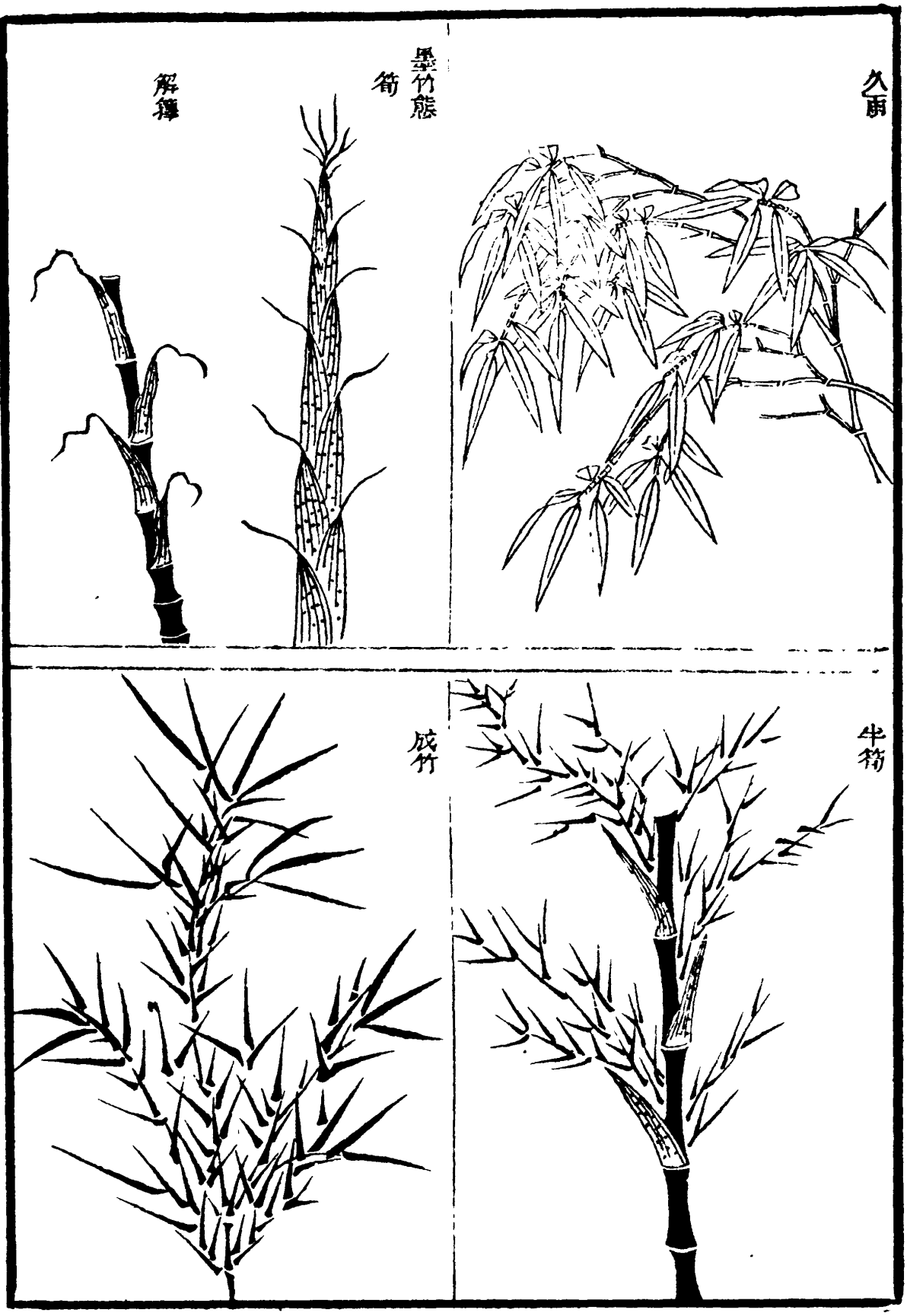
萌

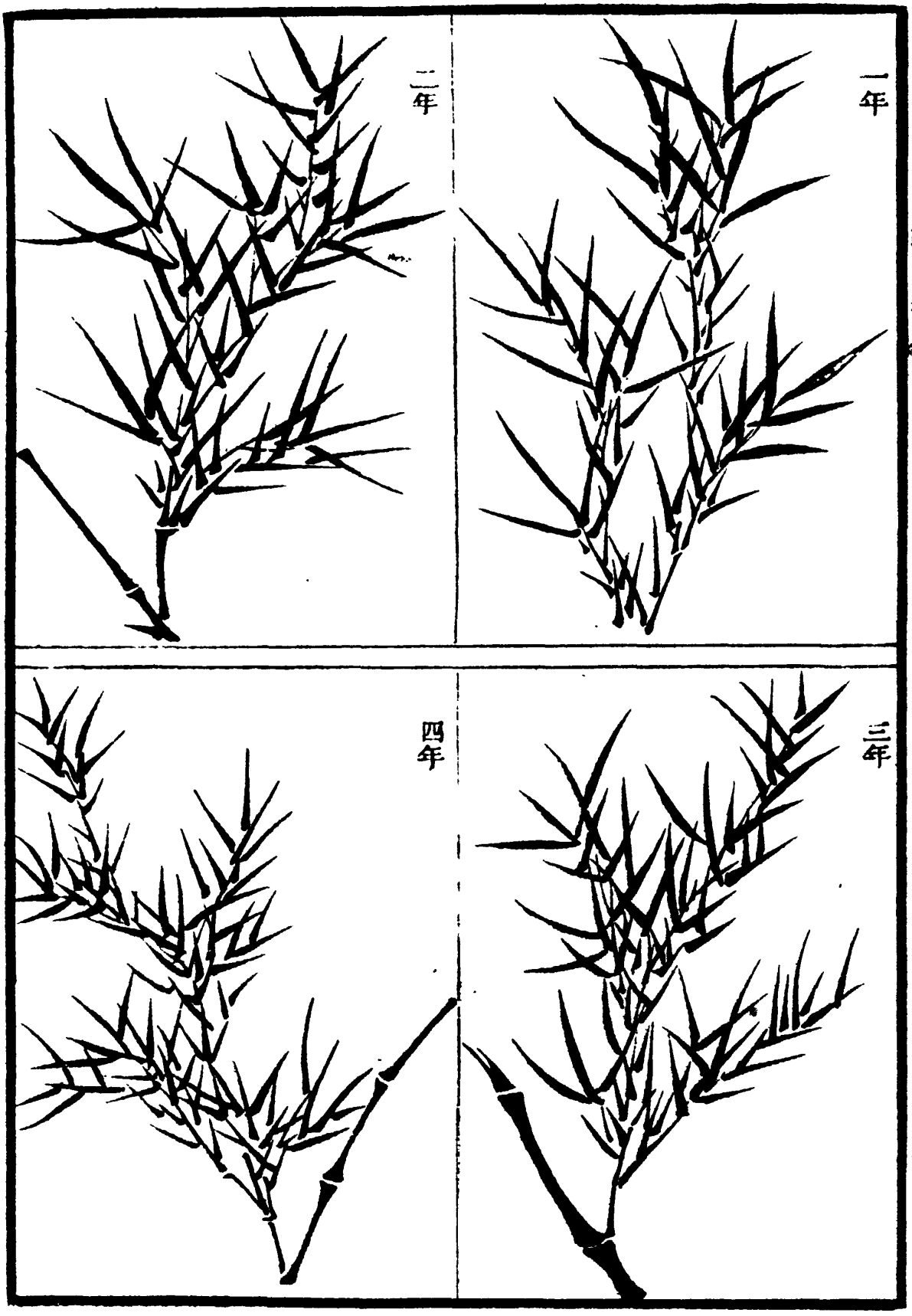

過母
漸長
崖生
過筍或作鞭筍
地生

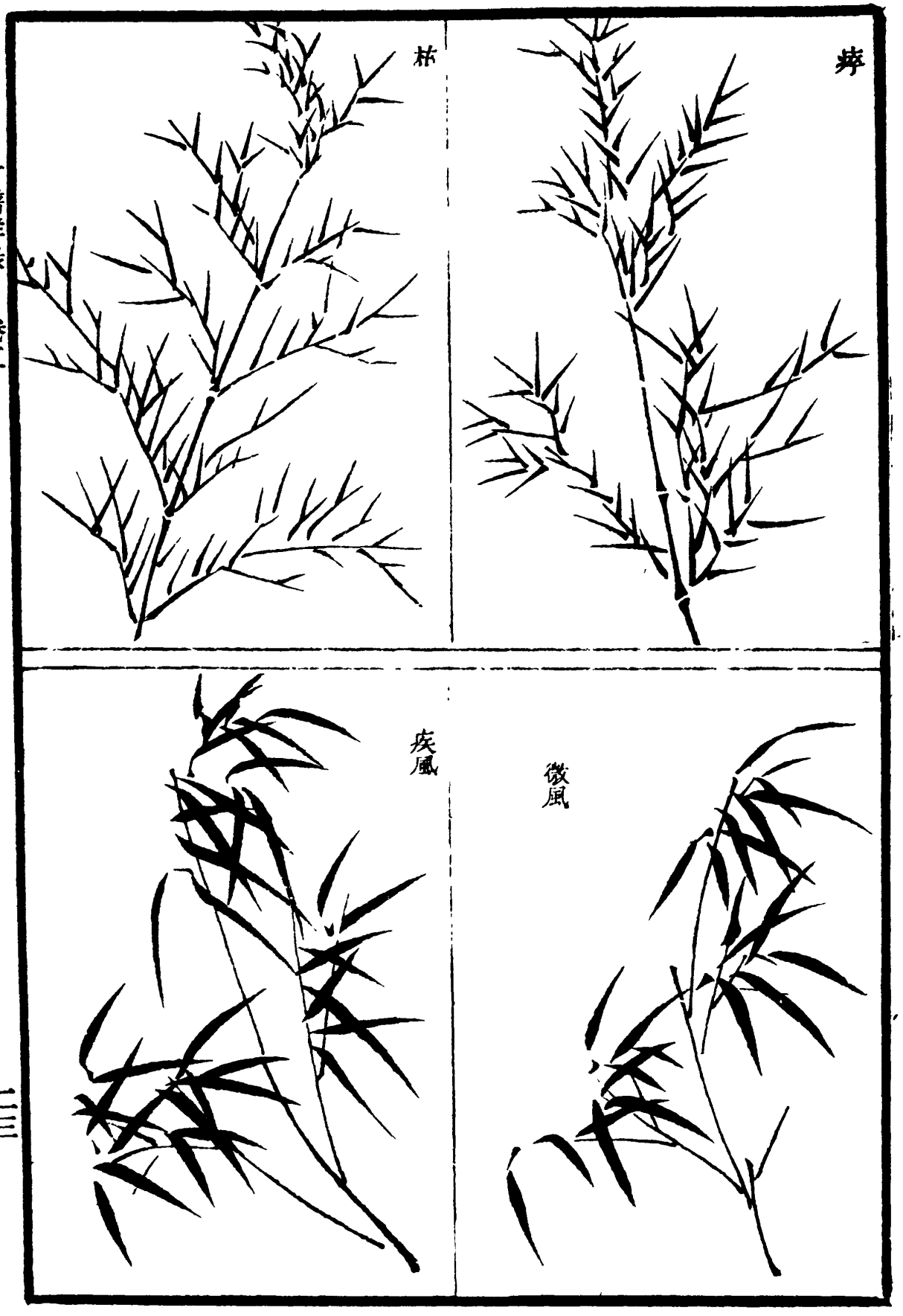
初筍
解籜
一年
成竹

二年
三年
四年
疹

微風
枯
午雨
疾風


墨竹龍筍
解籜
久雨
成竹
半筍


一年
二年
三年
四年


枯
痒
疾風
微風

向晴

輕露

乍雨

久雨

竹譜詳錄卷第三

息齋道人薊丘李衍述

竹品譜一

竹品雖多今以南北俱有宜入圖畫者爲全德品以形狀詭怪者爲異形品以顏色不同者爲異色品以神異非常者爲神異品又有似是而非竹名而非竹者通爲六品或因所睹見或質諸傳記或得之傳聞惟與常竹同者皆不復書凡其狀殊異者必表而出之以助多識

竹之爲物非草非木不亂不雜雖出處不同莖皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋沖虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫爲圖軸如瞻古賢哲儀像自令人起敬起慕是以古之作者於此亦盡心焉故作全德品

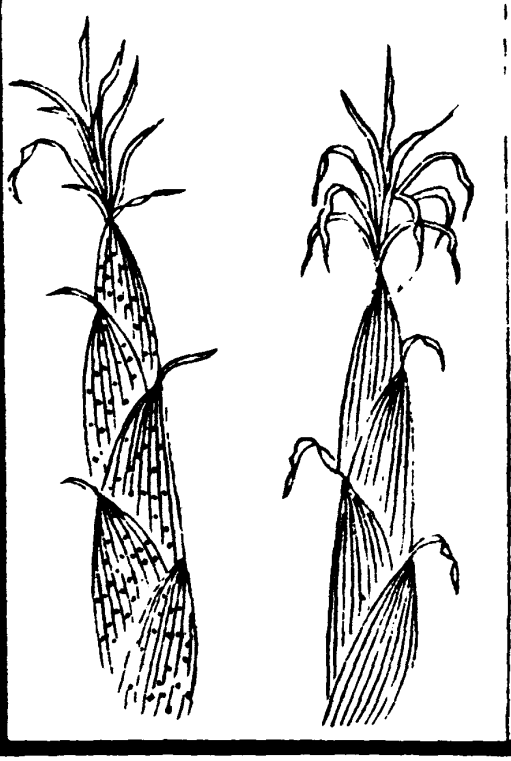
全德品

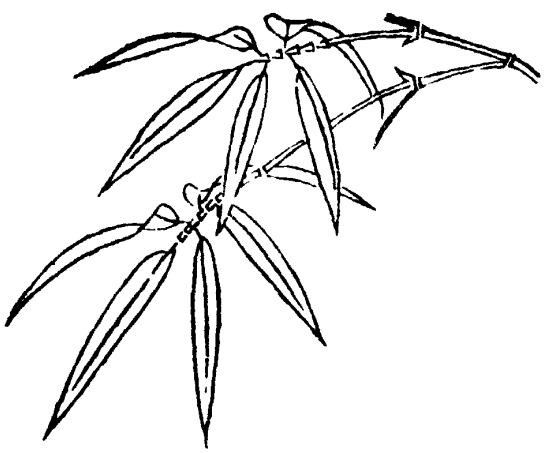
筆竹出江浙河南北湘漢兩江之間俱有之凡六種

有黃筆綿筆早筆晚筆石筆操筆節葉枝榦皆同

但筍出時無斑花者名黃筆劈開柔韌者名綿筆

筍出早者名早筆筍出晚者名晚筆早筍出三月晚筍出五月都城北壜城山中者筍出四五月河南亦有筍出三月者石筆竹筍出時斑花一同晚筆但其節促密竹性甚柔韌雜用又勝於晚筆以其有石地中偏宜栽植故名操筆筍出四月其竹性燥烈不堪劈篾全用甚堅山海經云丙山多筆竹南陽人名爲李竹取筍入藥其皮曝乾可照夜新安志云筆有甜筆有苦筆凡竹之雄者體質不堅不堪爲篾於筆爲尤多會稽續志云筆竹越中剡爲多有早竹晚竹綿竹





三月竹生衡陽山中比筆竹差細瘦三月出筍甘脆

異常或云此名瘦筆竹

淡竹處處有之凡三種南方者高二尺許大概與筆竹相類但節密皮薄節下粉白甚多葉差小筍籜上有細紋理無斑花北方者止高丈許葉入藥爲良筍食亦佳醫方用竹瀝唯出此竹者最妙筍出土正墨色者名爲烏花淡沈內鈐存中筆談云淡竹對苦竹爲文除苦竹外悉謂之淡竹不應別有一品謂之淡竹後人不曉於本草內別疏淡竹爲一物今南人食筍有苦筍淡筍兩色濫筍卽淡竹也以今考之亦恐未盡然也竹品雖多各有名色淡竹自有此三種豈可一概云爾竹嫩時可造紙

筍也

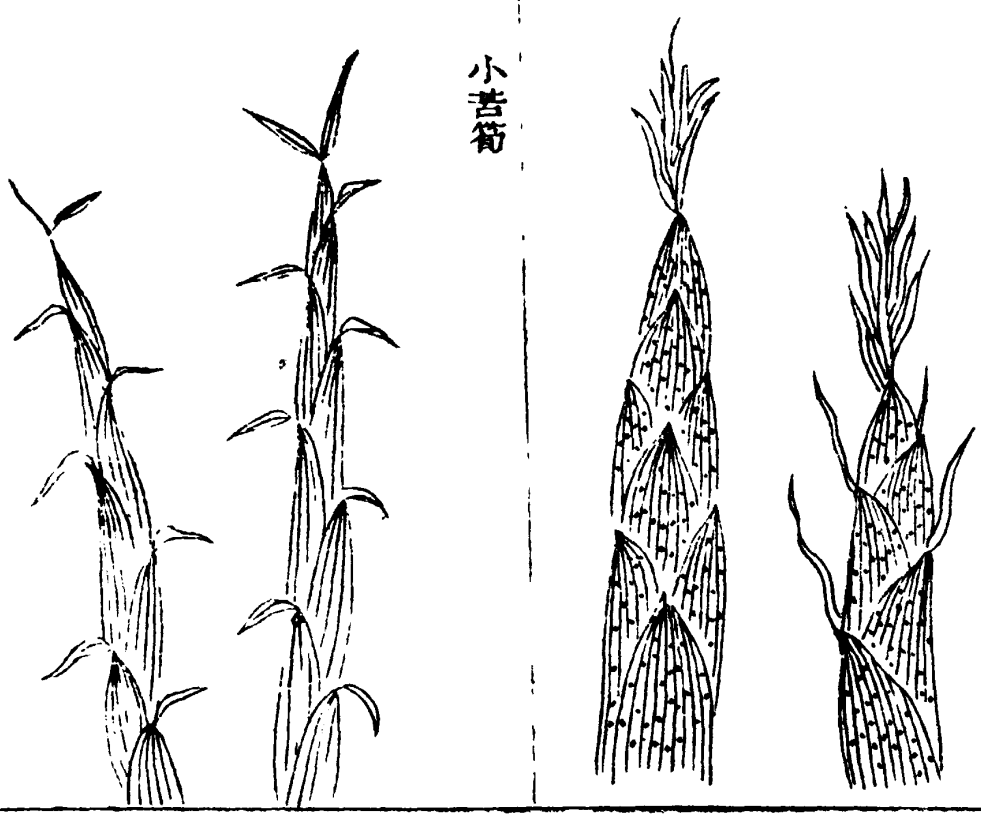
葉

清宴竹枝葉大似筆竹孕節如淡竹筍極早出味尤珍美江浙之閒多有之大者亦中雜用蓋筆竹之下品者

篁音斤又音謹　竹處處有之大似淡竹堅而促節體圓而質勁節下粉白如霜大者最宜為船篙細者亦中雜用或云用作簟不潮汗鹵鄭樵通志略云竹之良者惟有篁竹新安志云篁竹古之勁為用甚佳其筍類紫筍不可食

硬殼竹生浙東山閒或村落處處有之大槩如篁竹但節稍密堅硬不堪劈篾惟大者宜為屋椽筍硬無味不堪食

苦竹處處有之其種凡二十有二北方有二種一種節稀而堅厚叢生枝短葉長一種與淡竹無異但筍味差苦江西及谿洞中出者本極大筍味甚苦不可食浙西出者筍微苦可食廣西山中一種散生每節閒生三枝葉長如筆竹色深綠瑩淨婆娑極可人意筍味苦病積熱者煮食之甚良或云亦可生食黃休復云蜀川滕昌祐家有苦竹葉穠多陰筍高之時粉香籜猴孝經河圖注曰安思縣多苦竹竹之醜有四有青苦者白苦者紫苦者黃苦者謝靈運山居賦曰竹則四苦齊味注與上同黃苦土人亦曰金竹又名蠟竹筍大而短狀似馬蹄又以黃苞為第一故謂之黃鶯苦又有拜苦竹新安志云本大末銳與釣絲竹相似而釣絲筍味甘今越州亦有此四種又有頓地苦堅中可以為矛又掉顙苦節頗疎又湘潭苦節疎宜為簟又油苦石斑苦烏末苦山苦又有高苦竹名曰青蛇枝各有用處然嘗見越人多煮烏末苦為紙但堪作寓錢不堪印書寫字婺州山中有長筒苦一節有數尺者人多取為釐竿最妙釐竿即轎杠也又塞苦竹長實勁韌可為鎗幹棘道苦竹出棘侯國在馬湖江古敘州也竹無用筍甚美山谷賦云棘道苦筍冠冕兩州者是也廬山苦竹江州圖經云陸修靜所植筍苦而甘陳舜俞記云春筍初出其味甘美相傳詩云簡寂觀中甜苦筍海物記云越人以苦毒竹為槍中虎即斃



右已上種類品格尤高宜圖畫南北俱有之但北方筆竹苦竹二種差少故文湖州多畫筆竹王黃華多畫淡竹習慣也

甜竹生河內衛輝孟津皆有之葉類淡竹亦繁密大者徑三四寸小者中筆管尤細者可作掃箒筍味極甘美以司竹監禁制故人罕得而食又名苦竹戴凱之云下節味甘宜入湯劑

筆管竹出廣右山中節長圓正一如苦竹大者止中筆管作火砲者取爲爨火之筒

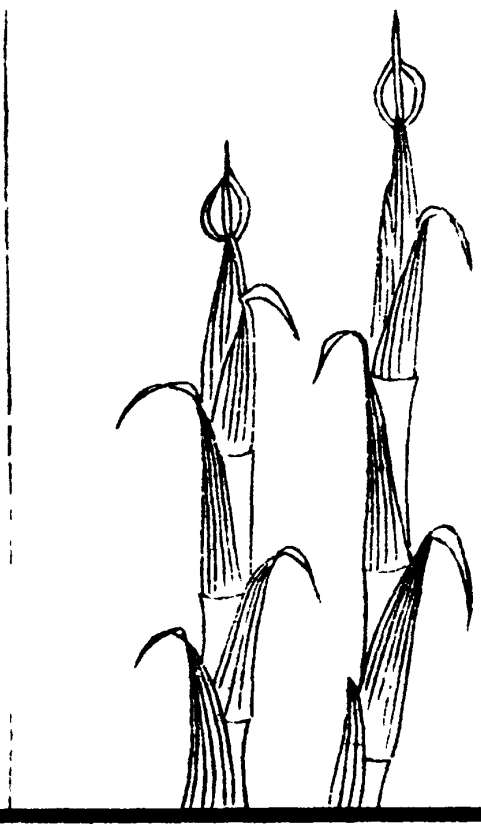
壽竹出湘全衡永開大槩一似筆竹但竿色差白不甚光淨節稍密而葉差短筍味甘又且堅實寰宇記云昭州多產壽竹

白眼竹出廣州山中大槩類淡竹大者徑三二寸節密且高幹圓而瘦中作椽柱性脆不可作篾枝葉婆娑可愛

綿竹生淇州之綿竹縣今延平後山及永州全州山中皆有之叢生節稀圓正有長三尺六寸者道家魚鼓惟此有聲葉小一如淡竹作篾甚良又爲櫛篦之最客旅往往販至江上作船纜收束絞縛極筋勒

刻竹出浙東類淡竹節差遠越人煮以爲紙多此竹也

筷竹江南兩浙有之節稀枝葉短少生道邊水次一叢止三五竿或一二竿筍與常竹不同



右篠竹古人少畫之者惟崔白子母猫圖側畫兩竿絕佳

筋竹江浙閩廣之閒處處有之凡二種大與篠竹相類差勻細皮薄深綠色但可作篾用甚堅韌他無所宜筍味與篠竹不同安南呼爲小竹生浙東山中者肉厚竅中可爲弩說文云物之多筋者也婺州蘭谿山中有一種長二三丈身如筆竹筍如猫頭竹色不甚綠斑花隱然不甚明劈篾織篋筒皆可亦名筋竹竺法眞登羅山疏云嶺南道無筋竹惟羅山有之其大尺圍細者色如黃金堅貞疏節或云筋竹長二丈許圍數寸至堅利南土以爲矛其筍未成竹時可鍾作弩弦故名筋竹又云或人名爲史葉竹戴凱之以爲卽日南篁竹也張得之云賀州俚人削爲箭以葉羽之名曰筆黎箭能止渴僕謂此二說皆篁竹非今之所謂筋竹者也

瀟湘竹凡二種出七閩山中一種圓而長節大者可爲纜柄小者爲簫笛之材一種細小高不過數尺人家移植盆檻中尤尤可愛

水竹凡二種一種出黔南管內或生巖下潭水中其筍隨水深淺以成節若水深一丈則筍出水面爲一節蠻蜑採以爲食一種江廣處處有之多生水邊及道傍下溼處形狀與筋竹相同人取劈篾雜用皆可謝靈運山居賦注云水竹依水而生甚細密吳中亦有宅援新安志云水竹柔韌可爲篾

還音旋味竹生福州以南大類水竹春生筍人煮食甚苦澀停久則味還甘可食故名一名苦伏竹一名苦蒲竹

四季竹出浙東處元山中浙西亦或有之高不過八九尺節如苦竹筍如笋筍枝生節閒叢密小箨亦隨生節閒不脫落葉長細而柔媚甚宜圖畫又名四時竹以四時生筍故名冬春筍大夏秋筍小秋竹生七閩山中大者不過拇指許枝梢柔弱葉長細大槩如四季竹與化軍尤多析爲箄耐溼而遲腐

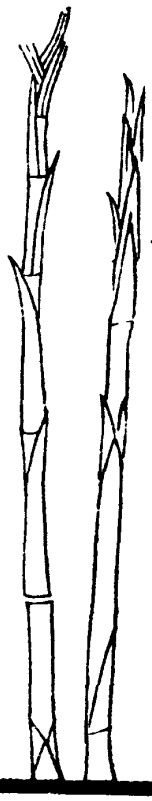
筯音卯竹生天台鴈蕩樂清諸山中形狀類水竹但葉稍尖似桃李作箄柔韌雖用亦佳俗名笆籬竹

陀笀竹生安南山中春出筍味苦亦可煮食節高而密類淡竹葉稍長中屋椽雜用亦可

陀嬰竹生安南仁音只陵山中比苦竹差薄可開作簫笛

陀買竹生安南山中平陸亦有之笋如筆竹葉如箬竹可雜用筍味甘美

慈竹又名義竹又名孝竹兩浙江廣處處有之高者至二丈許叢生一叢多至數十百竿根窠盤結不引去他處四時出筍經歲始成竹子孫齊榮前抱後引故得此名漢章帝三年子母竹生白虎殿前謂之孝竹羣臣作孝竹頌唐明皇後苑有竹叢密筍不外出顧諸王曰父子兄弟相親當如此竹因號義竹天寶遺事太液池岸有竹數十叢并筍未嘗相離帝與諸王閒步於竹閒曰人世父子兄弟尚有離心離德此竹宗本未嘗相疎人有懷二心生離閒之意者觀此可以爲鑒勗也帝因呼爲義竹又名紫雲葵任昉述異記云南中生子母竹慈竹是也酉陽雜俎云慈竹夏月經雨滴汁下地生蘑似鹿角色白食之已痢王勃慈竹賦曰如母子之鉤帶喬琳慈竹賦曰類宗族之親比晉安海物記云義竹亦曰兄弟竹秋叢生曰秋竹注云其筍叢生俗謂之兄弟竹筍味不中食也新安志云慈竹叢生不離母四時有筍裹裹如釣竿一名四季竹今秋竹四季竹別見



右慈竹古人亦少書之者吾亡友李仲方喜作此竹嘗爲高彥敬侍御畫一幅絕佳

順竹生宜春與慈竹大同而小異薄脆無所用

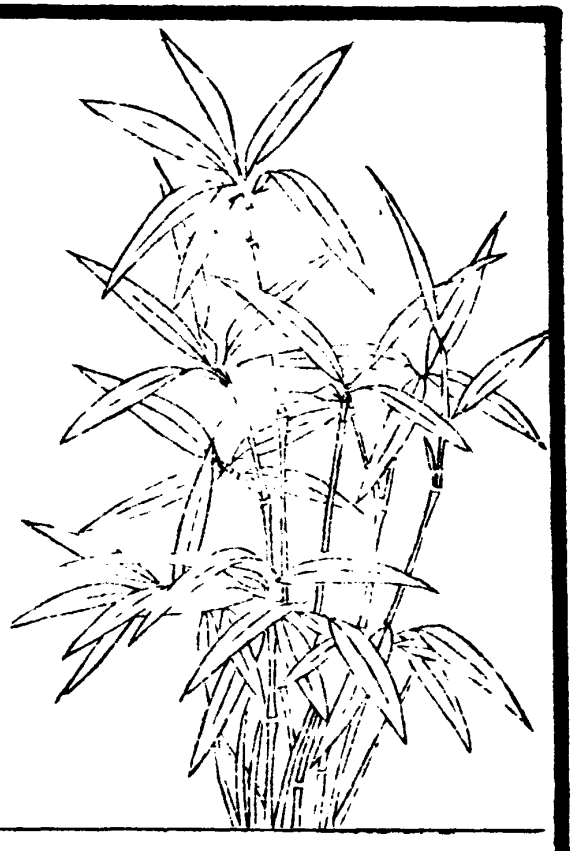
贊竹出江淮間叢生與慈竹大同但比慈竹差稀疎節頗長枝葉少可作筆簪故名大者亦可間作長笛廣志云任作笛

簩箊竹一名盧栖竹出揚州東垂諸郡及江浙間大同篁竹可以爲筏處州青田縣盧栖溪有洞廣數丈唐時道士姓盧者栖其中洞有多筍鄉人以爲佳味亦號盧栖筍事見圖志木壽吳同廣韻注盧栖竹出會稽會稽續志云盧栖竹嵊縣嵚山有盧栖灣宋景文公盧仙竹贊曰弱篁近節籜與蘆類綠葉纖長蓁蓁而穊注云生山澗中大抵若篠蘆仙字音與蘆栖稍近附見於此以俟考證

筍竹出廣右安南大概類慈竹性甚易活雖六月盛暑移植不萎

篁竹又名麻竹出兩廣兩江枝葉一如筍竹節長可作細篾織笠筍甘可食僧贊寧謂篁竹生浙東節稀八月生筍待來年正月成竹稍暘時便斷取以火燎之每重起之爲條而柔韌謂之竹麻泉州以往路旁多有之每節可八九尺堅捺之青皮纔爆內白肉便爲麻即不見火謂之麻竹南中轉高長節疎其筍皮黑紫色其心質文邃注向日竹叢生曰篁

紫竹亦名篛竹出江廣兩浙齊魯之閒亦有之大者止如箭幹許小者中描筆高不過五七尺葉長尺許闊一二寸促節體柔筍無味人亦不食



石竹竹古人多於欄檻湖石旁畫之金朝待詔趙紹隆冀珪等尤喜作此特粧點景物耳畧畫則不雅故前輩略之

雞頸竹又名雞脛竹筜之類大者不過指許葉黃皮強脆無所堪施筍美有青斑色絳江口山岡之所饒也贊寧謂雞脛竹博聞錄云狀似蛇矧皮日休詩雞頸竹下開色徘徊花中拗發泉雞頭竹未詳

箭竹又名箭竹郎書所謂箘簬也浙閒及兩廣皆有之凡二種一種葉小如四季竹每節長二三尺餘秋筍香脆可食者名笋箭竹一種葉大如篠竹節亦許長亦有黑紫色者名箬箭竹二種皆細小而勁實通竦無節可作笻用故名謝靈運山居賦云二箭殊葉注曰箬箭大葉笋箭細葉者是也周禮夏官職方氏東南曰揚州其利金錫竹箭鄭氏注云箭篠也山海經竹山其陽多竹箭爾雅東南之美者有會稽之竹箭郭氏注皆云箭篠也又爾雅釋草篠箭疏篠一名箭尚書禹貢篠簜既敷孔氏云篠竹箭今考篠與箭若同而異篠竹已別見後燕竹與箭竹同類但此竹以燕來時作筍因以為名嘉興在處生一種與筋竹相同亦以燕來時作筍而名其苞紫王梅溪詩云龍孫初迸日燕子却來時者是也

簣音禮竹大概與篠竹相同但節葉差密耳戴凱之竹譜曰篛簣二族亦甚相似肥象苦竹促節薄齒東物柔韌始同麻泉番禺志南海煎鹽以簣竹編為鼎韌而耐久他竹莫敵

箭竹或作箘或作箭又名箴音怪切竹枝葉與篾竹同但每節止長五七寸根深耐寒夏秋出筍可食節長者名媚竹戴凱之竹譜曰箭亦箇徒概節而短江漢之閒謂之箴竹太平御覽云箴音前恐卽箴字之訛韻書箴竹箭也山海經英山其陽多箭箭壯山其下多竹箭箭箘山其下多竹箭箭箘郭氏云今漢中郡出箭竹厚夏而長節根深筍冬生地中人掘取食之廣志曰箭竹可以爲屋椽恐非二種然余未之見俟別考

石龍竹出同慶府宜爲箭杜詩云伐竹者誰子悲歌上雲梯爲官采美箭五歲供梁齊皆云直榦盡無以充提攜是也

箬竹又名箬竹出江浙及閩廣處處有之葉類篾竹但多生傍枝榦如箭竹高者不過五七尺江西人專用其葉爲茶罨云不生邪氣以此爲貴福州西鄉安樂村有箬竹一種葉大長三尺廣六寸餘新安志云箬竹羅生葉大可以苫屋書顧命敷重箬席鄭氏云箬箬竹正義謂取箬竹之皮爲席則又非此箬竹也

簵竹生廬州形狀亦如箬竹葉稠而利可用割物箭苦

桃枝竹一名蒲葵竹一名赤玉脂出江浙兩淮處處有之叢生形如慈竹節長二尺許差薄魏志云倭國有桃枝竹山海經謂嵩嵸之山囂水之上多桃枝今蘄人批取摽皮作簟滑淨可人禮所謂冬虎皮夏桃枝者是也書顧命篾席黼純孔安國云篾桃枝竹周禮春官司几筵盡純次席鄭氏云次席桃枝席有次列成文爾雅云桃枝四寸有節張得之云桃枝竹葉如櫻櫚節四寸皮黃滑可爲簟柳子厚謂之桃笙唐志合州土貢桃枝竹箸石虎造桃枝竹扇箭叢生皮毛聚蟲蟻不可食或云桃枝竹出海南番中如櫻櫚其皮作簟如竹又紅紫色如桃枝皮故云今作簟者非也兩浙謂之桃絲竹衡湘閒謂之桃笙竹方言曰簟謂之笙戴凱之云桃枝竹皮滑而黃可以爲席卽今之蘄竹也廣中一種好生石上葉如櫻櫚膚色黃紫大者可爲杖

留其根削作虬螭帶角之狀小者可爲馬箠損折處其刺有毒破人手則難療東坡云葉如櫻身如竹密節而實中犀理瘦骨蓋天成拄杖也嶺外人多種此而不知其爲桃竹流傳四方視其端有眼者蓋自東坡出也今蜀中亦以此爲桃枝竹北人謂之紫藤併記於此以待知者

筜竹出會稽臥龍山云樂部中取此竹作筜爲最貴今無之

觀音竹兩浙江淮俱有之一種與淡竹無異但葉差細瘦彷彿楊柳高止五六尺婆娑可喜亦有紫色者永州祁陽有一種止高五七寸人家多植之水石之上數年不凋瘁彼人亦名觀音竹張得之云近道有一叢之中至有盈萬竿者灑灑可愛宜植拳石之上筍必倒垂而下吸水氣及其長也根鉤而榦直卽此竹也

哺雞竹又名雞箠竹出蘇湖山中人家庭院亦或植之不甚高大凡八種大槩相似節葉差異筍出亦有早晚食之極甘脆嘉禾人以莽竹之筍爲哺雞筍湯與權云春雞哺出時此筍出故名非也吳郡志哺雞竹葉大多濃陰雖園徑難得極大者而至易種其筍蔓延滿地若雞之生子衆多故名吳人謂雞鴈伏卵爲哺番禺志云雞箠竹

雞窠竹江南處處有之爲篾采勒秋生筍每一竿有十數筍繞之如雞抱子

窈竹生金氷山中道傍水傍皆有之高不過一丈二三尺葉細而長四月出筍極柔嫩而甘脆寶慶生者筍出初春

雷竹生浙東山中人家園圃亦有之大概與常竹不異始聞春雷卽發筍故名

篛竹生衡陽山中高有二三丈者節平而又勻長皮膚滑淨劈篾爲椽編箱織籠無不宜枝葉稀疎筍味甘美

油篛竹出湘潭山中高二三丈葉與篛竹少異節差高堅厚端直宜作竿筍筍亦甘脆

朱簾竹生湖州山中與常竹不異但枝葉細長垂下搖搖如垂簾之狀又節間頗長條析之柔韌不折

尤宜織篾故名

篠竹凡四種一出江浙閒喜生山岡之上連延數十畝高不過七八尺大不踰指枝繁勁細爲掃箒最良戴凱之竹譜曰箐篠蒼蒼接畦連篁性不卑植必也巖岡廣志曰箐篠中掃箒細竹也一出魯郡鄒縣嶧陽形色與他篠不殊質特堅潤宜爲笙管諸方莫及戴凱之竹譜曰又有族類爰挺嶧陽懸根百仞竦榦風生簫笙之選有聲四方一出海島上內實外堅援之不曲枝葉稀少狀若桔槹名爲海篠戴凱之竹譜曰亦有海篠生于島岑節大盈尺榦不滿尋形枯若筋色如黃金注云交州海石林中偏饒此竹一出姑蘇靈巖山中極矮高者不過二尺一枝三葉冗細可玩土人呼爲趁篠山海經曰中次四經釐山之首又西有三十里曰牡山其上文石其下多竹箭竹箭又云永山多箭注云篠屬又云暴山多竹箭箭箇注箇亦篠類中箭

篥竹出溫處建寧諸郡叢生如苦竹長節而薄可作屋椽春生筍可食後漢哀牢夷傳云其竹節相去一丈名曰濮竹見華陽國志

支竹水經注定陽縣夾岸緣溪悉生支竹定陽今衢州常山

新婦竹出武林山陰圓直且韌可爲篾以柔韌易使故名三月出筍可食

秀竹出上黨叢生人家庭院植之葉如淡竹差細小莖如箭竹

篁竹生浙東綿雲以南多有之自七月生筍至十月味苦而節峻筍大於箭筍土人採剝以灰汁熟煮之節爲金色然後苦味滅而甘味出食之甚美竹亦中雜用

晉竹吳越春秋吳王闔越王盡心自守賜之以書增之以封越王乃使大夫種索葛布十萬狐皮五雙

晉竹十廋以荅封禮

種龍竹廣志曰任作笛戴凱之竹譜曰種龍之美爰自崑崙吳哀輔竹書曰籠龍竹名黃帝使伶倫伐之崑崙之陰吹以應律按鍾籠字與音皆相似疑即一物但後又有鍾龍竹未詳

桂竹山海經云中次十二經洞庭山之首又東南五十里曰雲山有桂竹甚毒傷人必死郭璞注今始興郡桂陽縣出筆竹大者圍二尺長四丈戴凱之竹譜曰桂實一族同稱異源注云桂竹高四五丈大者二尺圍閣節大葉狀若廿竹而皮赤南康以南所饒也諸宮故事曰竹林堂朱臨川王義慶所作庭前有竹名桂竹

中母竹出處未詳孟詵云中母筍雖美而能發痼疾

素竹出五嶺王彪之云閩中素筍苦無多

篻竹戴凱之竹譜云篻植于宛

莖竹戴凱之竹譜云莖竹似桂而概節其筍可食

箭竹齊民要術云筍無味

檳榔竹生南海見杜臺卿淮賦云寘郎之筍盛冬所有

籠葱竹生羅浮山因名羅浮竹茅君內傳云洞口朱明耀眞天山有洞房七十二所有巨竹皆十圍杜詩謂之籠竹惠陽志籠葱竹產於羅浮有鸂鶒棲宿其上山東有溪曰羅陽偶溪漲有竹葉流出如芭蕉大長及一丈蓋籠葱竹也番禺志籠葱竹葉大如手徑二三尺兩節相去丈餘產羅浮山採藥者深入諸嶺時或見之予嘗遇一羅浮道士爲予言中閣寺南廊下有小井彼僧以此竹一節爲欄僅六七尺厚三二寸人呼爲籠葱竹初甚不信後有僧至試問之一如道士之說

篠竹見南都賦又見洞簫賦文選注云篠小竹也

睢園竹出江州大孤山及柴桑里見晁補之九江志

砂竹生處州山溪傍砂土高不過二三尺彼人移入盆檻中置几案上爲雅玩

天目竹出於潛天目山五月筍色黃旱歲則無

陰江竹出峽郡峽程記云濾合遂蜀四州皆峽之郡凡江會於此前者非一如大江中江北江之水又自峽下荆州北江即陰江也其竹凌雲而葉婆娑影氣寒涼故杜子美移種萬竿於浣花草堂詩云我有陰江竹能令朱夏寒陰通積水內高映浮雲端

嘉竹出建寧府天柱峯南一隅圍欒可愛故名嘉竹

箕山竹出黎州前箕山後箕山竹無用春筍甚美

淮竹出益陽縣廣法寺莊正月出筍

柔竹祥符圖經所載未詳

籃七忍切竹僧神祘云小竹也

竹譜詳錄卷三

竹譜詳錄卷第四

息齋道人劉丘李衎述

竹品譜二

凡竹生於石則體堅而瘦梗枝葉多枯焦如古烈士有死無二挺然不拔者生於水則性柔而婉順枝葉多稀疎如謙恭君子難進易退弱懦有不自勝者惟生於土石之閒則不燥不濕根榦勁圓枝葉暢茂如志士仁人卓爾有立者雖少有不同相去亦不遠矣其有曲節方莖中通外澀或擁節邪對互榦歧分杪生細籜腰出橫枝類如虞舜重瞳高辛廣顙河目海口隆準龍顏蓋皆特異於常不容不審故作異形品

異形品上

方竹兩浙江廣處處有之枝葉與苦竹相同但節莖方正如益母草狀深秋出筍經歲成竹高者二丈許無甚大者爲拄杖最佳番禺志云竹方而實心緻緻不及他竹止以方爲異矣武陵圖經云方竹出桃源山四方而不解其材中杖會稽續志云方竹中堅而外方玉峯山所植贊寧云澧州辰山方

竹其方二寸出天台玉霄峯者最妙或云人家忌種指爲不祥筍亦不中食常德節推廳植之韓魏公作記

六稜竹出都梁山一如方竹而六稜高六七尺節密有刺甚蕭灑

右方竹古人少有書者金海陵庶人完顏亮獨喜作此多有圖軸吾友仲方亦愛其方正每每書之凡見十數本

淨瓶竹江浙閩廣俱有之枝葉與淡竹不異但去地一二節便擁腫有項有腹宛如一瓶以上幹節仍如常竹其質極堅人取爲拄杖

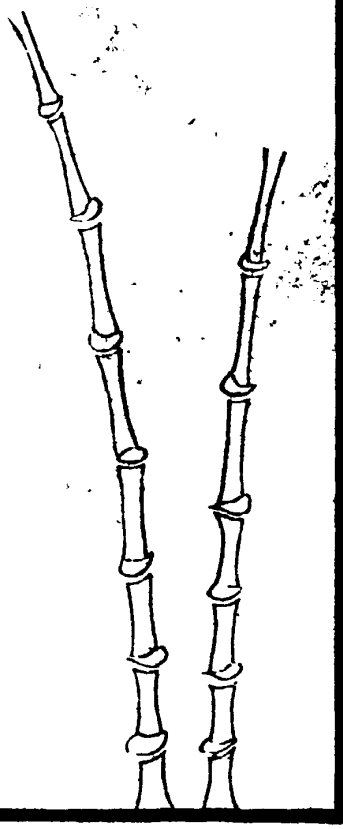
實竹枝葉節莖出處一如淨瓶竹但無腹項心不空虛枝葉差少今人好斷取作馬箠幹甚堅韌

石竹出興化路瀨溪生宕近石故名石竹其高大長短與筆竹無異但節頗長色頗淡葉扶疎質堅韌無施不宜土人伐之浮海以貨江浙筍可食今兩浙傍海諸山亦有之但不柔韌謝靈運山居賦注云石竹本科叢大以充屋棟當是別種也

石簜竹一名簜篖竹生閩中似石竹而小筍中食會稽續志云石竹小而密人家植之以爲籬援吳都賦云簜篖有叢劉淵林注以簜篖爲二種已別見後

箘箖竹亦石竹之類生漢陽山谷之閒比石竹節差稀舊任土貢爲輅馬之策戴凱之竹譜曰箘箖誕節內實外澤作貢漢陽以供輅策

鶴膝竹又名木樻竹生杭州西湖靈隱山中節密而內實略如天竺慈閒有突起如鶴膝人亦取爲拄杖生于閩嶠者俗名鼓槌竹節約擁腫而莖管削宛如鶴膝筍可食菜世程閩中記云鶴膝竹出古田縣似靈壽杖不須治削人多取以扶老高續古似孫有次韻陳校書送鶴竹筍詩云竹如鶴脚瘦交加鱗識英英玉露沙一見已知仙骨健高於越筍更無差

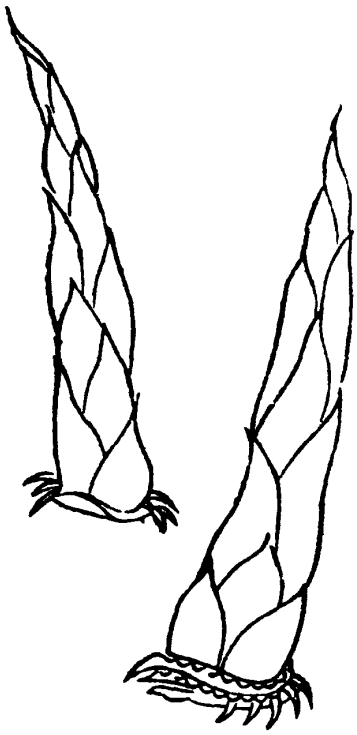


般腸竹生東郡緣海山中其筍最美或云出閩中與色竹相似其竹中實但聞其說而未之見也戴凱之竹譜曰般腸實中與笆相類於用寡宜惟筍殊

味曼公筆鉢班腸竹出東海

銀鋌竹又名高節竹色如金其節隆起莖旋彎削節密處宛如銀鋌之狀非鶴膝人面之類別爲一種筍可食七閩處處有之

石大頭竹生餘杭山中狀與常竹不異四五月閒出筍上細下大其籜澹黃色無斑花惟上截甘美可食下截木硬但可煮汁以此得名



木竹閩浙山中處處有之叢生堅實中間亦通小脈節內如通草其筍堅可食福建生者心實筍硬不可食土人呼爲柴竹又一種生於韶州山中最多莖如萬歲藤中實如木可爲杖海物異名記云靈壽木其節竹漢書賜三老靈壽杖者此也無花而實如草豆蔻味酸

人面竹又名鬼面竹又名佛面竹又名佛眼竹兩浙江廣俱有之去地上一二節皆左右邪正兩節相對中間突起長圓宛然如人面或多至十數節之上始平正如常竹筍亦可食人多採以爲拄杖福建人呼爲佛眼竹東坡送與羅浮長老者卽此竹也或云天竺國所產者形似尤奇

蕙竹生兩浙山中園丁植盆檻中爲人清玩亦人面竹之類但竿下尺許節密如此

多般竹亦人面竹之類去土一二節之上生節短長斜正不等或如人面或如鶴膝或如鱗甲或如蟠蟻或如縮頸之龜或如藏六之龜五七寸節後方如常竹故名東陽金華山中尤多

龍鱗竹江東西及湘潭之間俱有之亦人面之類徑三五寸兩節曲屈相對中間突起如龍鱗狀三十餘節之上卽如常竹矣

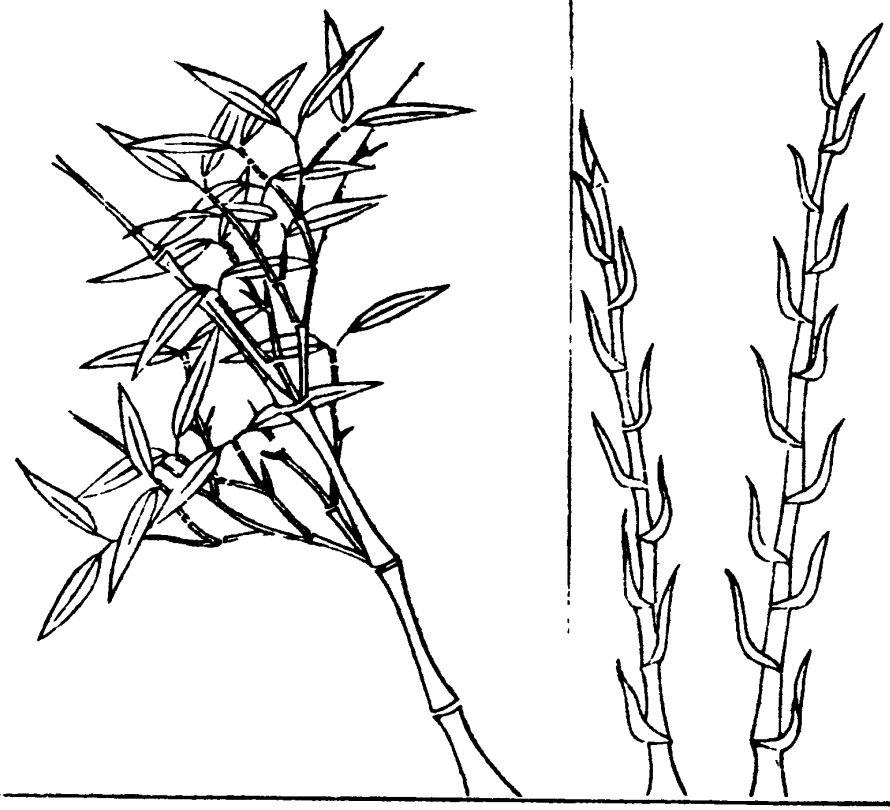
象牙竹出會稽山中大槩與常竹不異但筍出肥壯微彎屈且純白狀如象牙故名筍味甚佳嘉禾境內亦時或有之

菩薩竹生西蜀峨嵋山中結花於節外之枝苴密如毬周侍郎端朝峨嵋山行記云菩薩竹者亦常竹以綴蘚故節有一醫似佛面取而炙熨之以爲杖

篠竹出襄州臥龍山諸葛孔明祠中長百尺只梢上有葉土人多取作幡竿承落筍甚美

江南竹江浙閩廣閒皆有之大概與淡竹相同但一面出三小枝葉頗繁盛安閒生者枝葉頗長大筍亦可食然每歲必於初種之月生筍味甚美葉色嫩綠水不染塵也

雙葉竹江浙兩廣俱有之枝幹一如常竹節差高但他竹一枝杪生五七葉此竹只生兩葉故名今俗工所畫率皆類之其筍亦可食包粽生作兩段與他竹不同



合竹一名剛竹一名鬼角竹生江南蘇湖等處山中往往有之大者至一尺圍小者如拇指色黧褐其性至堅硬俗呼鋼鐵頭竹每節開生四五枝圍直條暢葉稀疎而薄小形類苦竹作棚棧最佳若作箆條則脆不堪用可爲弓材其筍中食初出土時色紅紫而有斑花如鬼角故又名鬼角竹

拂雲箒竹出廬山莖大如指竹杪細葉翠密如箒彼人採爲方物以相遺贈張得之云名箆篠竹根杪條等特異他篠中爲掃箒

百葉竹生南垂界有毒傷人必死夷人以刺虎豹中之輒死一枝百葉因以為名筍不可食劉淵林云

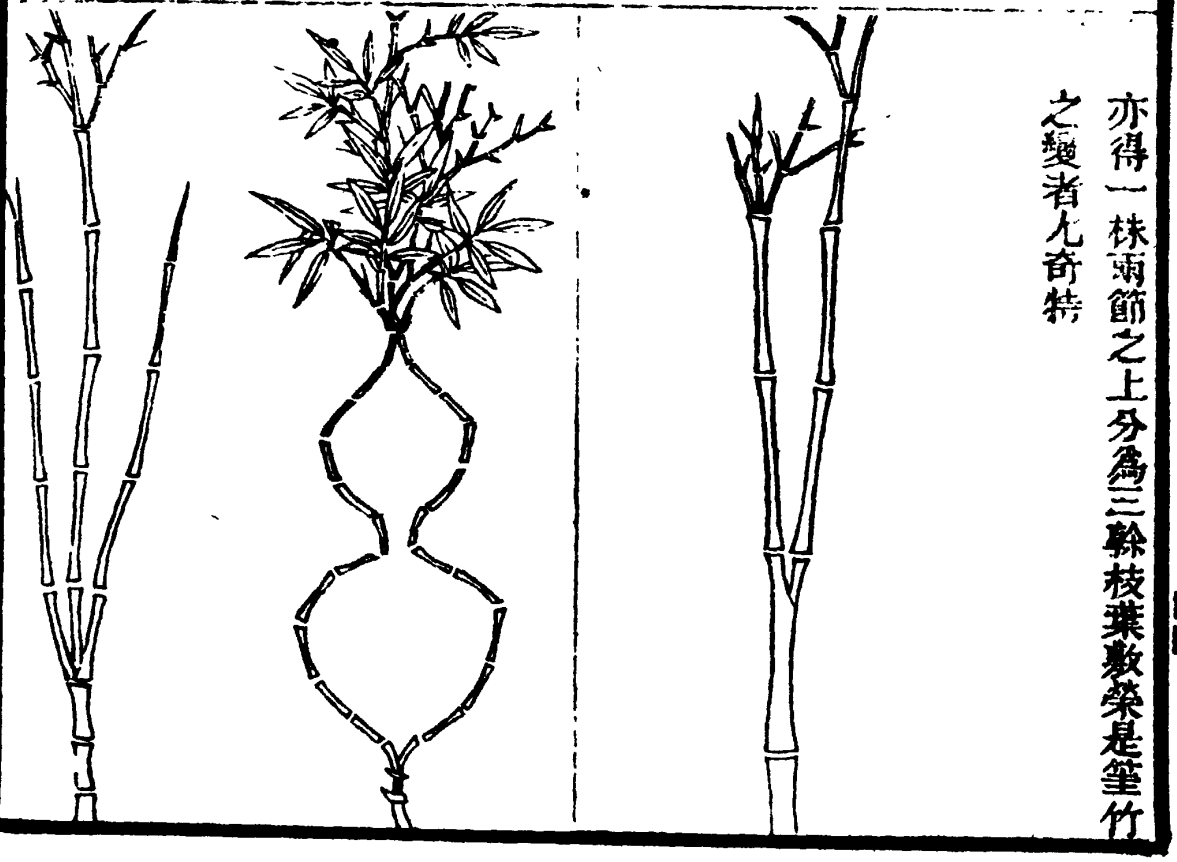
箬竹有毒夷人以為觚刺獸中之必死是或一類

耶戴凱之竹譜云百葉參差生自南垂傷人則死醫莫能治亦因箬竹厥毒若斯

蘆竹出閩越山中沿海諸郡皆有之形如蘆故名戴凱之竹譜云有竹象蘆因以為名東甌諸郡緣海所生肌體勻淨筠色潤貞凡今之篪匪茲不鳴今作簫篪之類聲最清亮又堪為矛戟之幹又堪為筆管但葉闊而利筍苦而可食

秋蘆竹其竹似蘆身如荻蔗冬月不凋插之如生

駢竹一根數節之上分為兩竿各生枝葉別無種類特常竹之變猶連理木並蒂蓮之屬故亦罕有揚州焦太易招討家一株纔有數尺玉泉山樸翁和尚贈予一杖甚妙後轉贈張庭臣都運今姑蘇東季博提舉家園亦有一株高五尺餘呂端明園中亦有一株是苦竹之駢生者高約七八尺園丁屈折作葫蘆形枝葉苦細可愛予官鼎禾後圃



亦得一株兩節之上分為三幹枝葉數葉是筆竹之變者尤奇特

合歡竹出南嶽下諸州山溪閒柳州尤多其筍初生便有合歡形勢及成竹時或三莖合或兩莖合斷其閒有竅竹皮或斑點紋彼中僧人斷取作鍼筒

雙梢竹出九疑山第二重麓壑側筍本獨莖及生枝葉即分爲兩梢葉密而細

匾竹處處有之廬山尤多筍出土時即匾薄及成竹匾而長傳云釋惠遠住此鬼神號避辟蛇行者捻此竹爲匾也

扶竹出武林山中與他竹無異但生筍時皆對抽並乳有合歡之意司馬溫公云杭州鳳儀寺有之相比而生舉林皆然故有龍鬚雙角五鯨噴兩鬚長之句僧惠律詩云饑殘夷叔風姿瘦泣盡娥英粉淚乾贊寧云武林山西雙竹寺中所產白永泰以來有之馮翊嚴諸爲之記王子敬譜云會稽箭竹錢塘扶竹猶東方之扶桑兩兩並枝而生謂之扶

竹山海經注又以扶竹爲節竹未詳

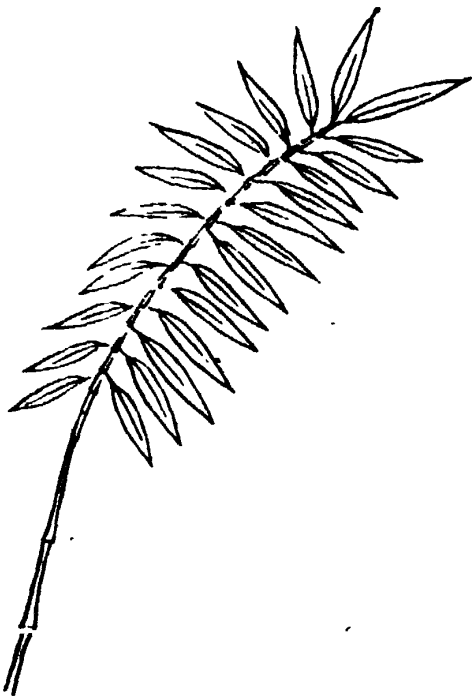
服傷竹江南諸郡往往有之大者五六寸圍長二丈許其中實四月以後出筍味甚美枝葉與他竹亦類服傷之義未聞贊寧云大者五六寸圍長二丈中實古人用以刱琴筍四月筍美

扶南竹見番禺志

篛竹書禹貢篠篛既敷孔安國云篛大竹爾雅釋草篛竹郭璞注竹別名儀禮曰篛在建鼓之閒謂簫管之屬爾雅疏李巡曰竹節相去一丈曰篛孫炎曰竹閟節者曰篛笙簫之屬固非大竹今此竹不同生嶺南江廣之閒俱有之叢生極高葉大且密一莖有生至十八九葉者節上每萌小筍三籜破成枝中閒一枝彷彿與本身等傍二枝亦麄大皆橫出尤易植至秋根旁出大筍綿綿不絕隔年成竹或云擘下節閒筍植之亦活江西人呼爲橫枝

竹筍色甚白味甚佳名玉版筍過母梢極細長彎曲垂下如柳絲搖曳東坡自注其詩云海南勒竹

每節生枝如竹竿大盖竹孫也今後卷有瀝勒竹別見



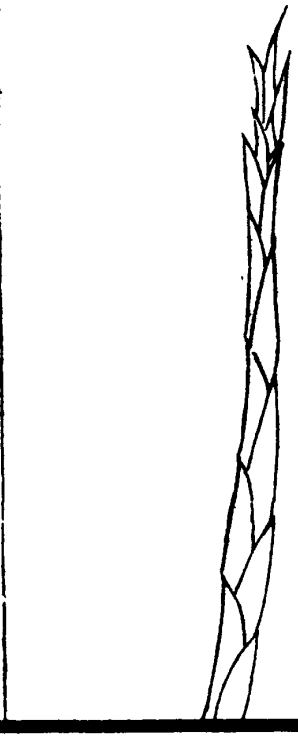
他里竹生安南節如筆竹節間出筍又如簜竹葉差細薄

鏽竹出廣南絕大內空節可容二升交廣人持此以量出納中有水甚清澈溪洞四月後水皆有毒惟此無毒土人陸行多飲用之至深冬則凝結如玉卽天竹黃也療風痺疾按竹黃名天竹者言其大也亦猶天麻天蔘如菟葵燕麥言其小也今人或寫作天竺之竺非也

相迷竹生廣州狀與鏽竹大同小異中亦有黃堪作

丸治病力減于鏞竹。

苧竹一名鍊竹一名苔黎竹一名櫧竹一名筜竹出廣右兩江安南尤多即刺竹也南方呼刺爲苧叢生大者二尺圍肉至厚幾於實中彼人破以爲弓材枝葉喜下垂自根至梢每枝節間對生二刺尖杪彎曲若鉤人家環植以爲垣牆初植數莖作一叢三五年後枝葉自相糾纏又多鉤刺雖雞犬羔豚不能徑入歲飢之竹謂曰棘竹駢深一叢爲林根如椎輪節若束針亦曰笆竹城固是任篾筍既食髮鬚則侵南方異物志曰棘竹有刺長七八丈大如甕酉陽雜俎棘竹一名笆竹節皆有刺數十莖爲叢南夷種以爲城不可攻或自崩根出犬如酒瓮縱橫相承狀如繰車筍含之落人齒按此棘竹即苧竹刺竹是也廣志名櫧竹嶺表錄異云筍竹枝上有刺南人呼爲刺勒自根橫生枝展轉如織野火焚燒只燎細枝嫩葉至春復生轉復牢密邕州舊以刺竹爲牆蠻蜑來侵竟不能入又如新州舊無城郭與閒黃濟來爲守以苧竹環植之



號竹城

由衙竹又名籬竹又名笆竹又名梧竹生安南一如貓頭竹葉小如淡竹筍臭生可食每節開生三枝皆圓長堅厚初年七十數枝生亦白瀆婆可喜漸年深近下生橫枝皆作刺老則至梢皆有之籬蔽可愚亦有小者徑寸許竹與筍俱有刺可種爲笆籬故名八九月筍生淡澀不可食南方草木狀曰山梧竹吏民家種之長三四丈圍一尺八九寸作屋柱出交趾按此誠即由衙竹也左思吳都賦曰柚梧有篁柚音由注云由梧竹出交趾九眞箭音翦又竹與由衙一種但質厚孔小爲梁柱佳筍味苦不可食異物志云筒其大數節節別相去扃促中實滿堅強以爲柱棟斷截以爲棟梁不加斤斧也

苔竹出安南節餘如苦竹堅厚堪作戟久則變黃色生枝處亦不凋藏小枝圓去葉如淡竹有刺筍味苦不堪食

青皮竹一如苔竹但差輕薄老亦有刺筍味苦不堪食

釣絲竹二種生廣右兩江安南者祥符圖經謂之篦竹大葉亦如篛竹但節閒橫枝細弱柔和垂下數尺飄然搖曳宛如釣絲故名又名搖枝竹又名搖絲亦深秋出筍暮年成竹筍過母時稍極細弱彎曲垂下葉甚稀闊中記云篦竹即生木抽葉其梢垂下狀如釣絲是也山海經所謂閼水之北多釣端竹者疑即此種成都簡州謂之垂絲竹筍有毒不可食生浙東者節葉一如桃枝竹但稍極細弱作篾編織一如番藤愈細愈妙溫州最多嶺外代苔云釣絲竹筍瘦而白於食品最佳或云無毒但能發痼疾黃休復云蜀川滕昌祐家有釣絲竹以其弱杪低而垂至地也亦可爲釣竿

篔簹竹出廣西兩江安南亦有之形狀與篁竹同但無大橫枝葉差小鎚破少肉多筋紉如麻枲可索織履

篠竹出廣西兩江安南俱有之亦與篁竹大同枝葉細小其質堅厚堪爲弓材及鎗纂左思吳都賦云篠簜有叢劉淵林註云篠竹大如戟槿中實勁強交趾人銳之爲矛甚利吳錄曰日南有篠竹勁利堪爲矛山海經注篠竹實中勁強有毒鋭以刺虎中之則死篠此作篠未詳次良輔竹書篠讀若標有柄之標方言以爲箭竹或又云即筋竹一物而二名者也戴凱之竹譜曰筋竹爲矛稍利海表用仍其幹刃即其杪生于日南別名惟篠已互見前筋竹下亦略著其同異矣

滿心竹生廣西陽朔山中枝葉一如篠竹但幹實無心故名湖湘之間亦有之筍味佳雲南記曰雲南有實心竹文采斑駁可爲器用唐僧清晝有實心竹杖詩按此或即滿心竹是也

篾竹出處形狀與篁竹同但橫枝差小葉大陰密略如萑葦最堅大可爲屋柱筍味甘可食

篦箵竹出廣右宜南又名溜竹節長二尺餘每節上半截龕溜如世所用沙紙人或削成錯子可磨爪甲用久刓滑以好醋浸少頃火炙乾復溜矣其半即常竹江船篷箔多用之老者彌溜唐志云篦竹任作笛筍味苦無肉不中食亦有止如箄箵大者初成竹時亦可鎚作麻用稻舍云出大秦國桂海虞衡志云兩江有此類名思勞竹皮日休詩送公祇傍蘇勞竹移宴多隨末利花蘇勞或音訛也劉

淵林云箬竹有毒夷人以刺獸者同異未詳廣韻

箬竹一枝百葉有毒今百葉竹已別見崔德符有

澀竹詩

烏計竹生安南形狀頗同篦箬竹但不澀節遠短質

堅而脆大者以充屋材止可為杜老者亦生刺

沙麻竹又名蘇麻竹又名龍麻竹又名沙摩竹又名

篦簩竹桂廣之間在在有之大者圍六七寸甚堅

厚可作屋梁柱亦可為弓材種者彭其竿每截二

尺許釘入土不逾月即生根明年長芽筍不三五

年即成林或但斫節閉茁筍植之亦生南粵志曰

沙麻竹可為弓作弩謂之溪子弩戴凱之竹譜曰

厥族之中蘇麻特奇脩疎平節大葉繁枝注云蘇

麻竹長數丈大者尺餘圍概節多散生葉大偏表

錄異云沙摩竹大如茶椀眞而空小一人擎一莖可

為屋椽正此竹也土人又訛為司馬竹稚含南方草

木狀曰思摩竹大筍生其節筍既成竹春而筍復成

節交廣有之按思摩與沙摩稍近特其品異同未詳

長枝竹出漳州山中叢生葉長絲之可為器皿

浮竹生湘全山中大者圍約五六寸一節約長五尺

許圓厚而虛軟土人斷取淨淘米裝入以木塞之

加於火上以蒸米熟為飯甚香美筍未出土時掘

取以甜糟藏之可餉遠極甘脆戴凱之竹譜曰浮

竹亞節虛軟厚肉臨溪覆潦栖雲陰木洪筍滋肥

可為旨蓄注云長者六十尺肉厚而軟節闊而亞

生於水次五嶺以北彭蠡以南徧有之筍甘脆顧

夷義訓曰浮竹有文

籦竹一名紵竹出湘全閒其大與浮竹等節密而厚

堅壯可作屋椽柱八月採者不蛀亦微有斑花張

得之云韻竹中有自然絲紵扣之則應促節聲短

闊節聲長猶篁之韻

貍頭竹一名貓彈竹處處有之江淮之閒生者高一

二丈徑五六寸衡湘之閒者徑二尺許其節下極

密上漸稀枝葉繁細筍充庖饌絕佳此筍出時若

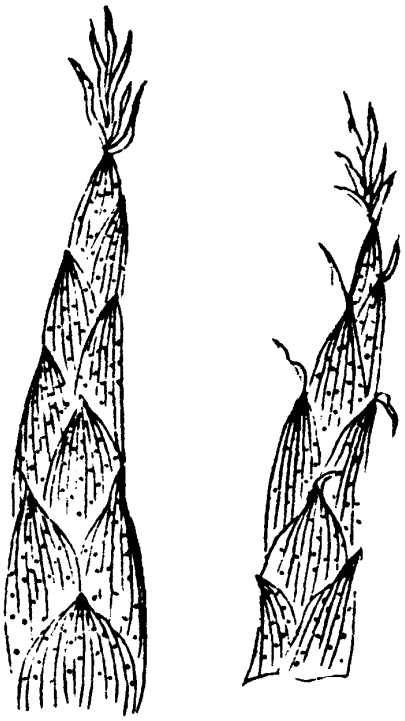
近地堅硬或礙磚石則無閒遠近但遇可出處即

穿土而出猶貍首鑽隙無不通透也故寓此名亦

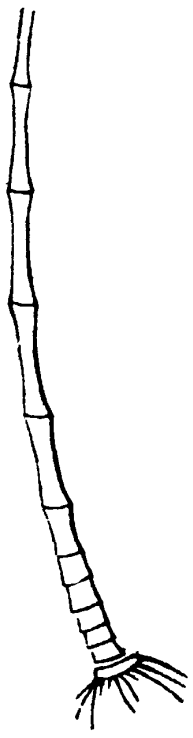
有高止一丈許者下半特無枝葉人家庭院栽植

枝葉扶疎清陰滿地殊可愛悅然竹身下麤上細竿大葉小不宜圖畫廣中出者筍味不佳江西及衡湘閒人入冬視其下地縫裂處掘食之謂之冬筍甚美留不取至春亦腐朽別生春筍爲竹福州人謂爲麻頭竹

冬筍



春筍



靈竹生蜀中大面山竹根如龍首耳角眉目天然而成見輿地紀勝

右自篔竹而下數種大同小異高至數丈林梢茂密或可休陰息影爲藩爲屏爲弓爲屨薦庖廚架屋室於世不爲無用然多出橫枝葉稠節密態度鄙俗形狀齷齪詎堪描畫雖欲自獻於楮素之閒不可得也如杜樊川所謂一萬丈夫甲刃摐摐者但當被堅執銳呵衛拱立以就卒伍之列苟坐之高車大駟之上而使衆庶瞻望其顏容豈不笑且駭耶

竹譜詳錄卷第四

竹譜詳錄卷第五

息齋道人劍上李衍述

竹品譜

異形品下

龍鬚竹生兩浙山谷閒與貓頭竹無異根下節不甚密析爲篾平細柔韌節節微紅色斑點差少味甚美但勁滓頗多日乾可致遠也

龍孫竹亦名龍須竹生辰陽山谷閒高不盈尺細僅如鍼凡所以爲竹者無不具張得之譜云予頃過一朋舊家見盆池崑石上有小竹一竿長六寸許枝葉蒼翠根旁別生二白須盤屈水中伸則長於幹五倍龍鬚之稱疑出於此張南軒亦嘗移寘石斛中暮春生筍森然可喜因賦詩云小竹如鍼龍具體方春苞筍又堪憐者是也

茅竹一名鬼竹在處有之似茅而小概節分明宜與蒼蒲並植於水石閒

沈竹生延平山谷質重易沈劍爲小弩箭投水亦沈遇風不爲欹側射者取焉

鳳尾竹生江西一如筆竹但下邊枝葉稀少至梢則繁茂搖搖如鳳尾故得此名

右鳳尾竹古人亦罕有畫者惟湖州余子清侍郎喜畫此竹予家舊有二大幅今已贈人

節竹又名筴竹又名扶老竹又名慈悲竹凡二種出西蜀廣志云出廣南邛都縣近地一兩節多屈折如狗脚狀節極大而莖細最高節實中狀若人杖俗謂之扶老竹山海經龜山多扶竹注云邛竹也高節實中名扶老竹南中僧人取作拄杖甚佳然不可擊搭擊則隨節斷折故此亦謂之慈悲竹枝葉與常竹無異昔張騫西至大夏所見者也峨嵋

山中一種細如箭幹人呼爲佛杖竹游人攜歸置于佛所謂都賦爲笿音邛竹又作笿音乃叶反竹視譜云西域以此竹節爲視

龍尾竹出雲南每節止長二三寸枝短葉密觀之狀如龍尾故名

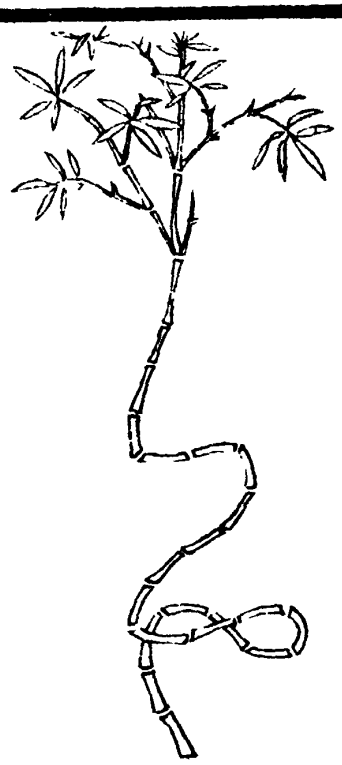
筰竹出筰都今黎州是也其高參天常起風霧邛筰入穴山數十丈用此竹去節牝牡相銜爲井謂之卓筒牝者爲覽牡者爲筧以取鹹泉煮鹽張得之譜別出筧竹者恐非

毬竹每子杭州街市人家見之植盆檻中高不過一二尺下獨竿上叢密刷無種類人力爲之以筍初解籜時折去上梢則竿杪雜出小枝無數三二年後枝葉轉低盤葉團團如毬之狀繁細可愛故名

寸金竹生鬱林等處山中枝葉一如淡竹但節節勻密相去二寸許從根至梢圓正衝直作釣竿黏竿最妙

胡孫竹生江西吉贛別在處有之與常竹同但節稍平中無隔礙兒童戲取作角吹之嗚嗚有聲容通故也

羅漢杖竹生紹熙府卽古榮州也東有黎黎山山中產此屈曲如龍蛇之狀



吊根竹又名扶根竹出溫州沿海山中蓋取釣絲竹根上有小枝葉者漸漸出土移入盆檻中以竹杖扶持懸起爲几案之玩非別有種也

曲竹叢生每節必存曲勢無有直者朱丞相勝非閒居錄云太學感化齋堂後貯廊東西各有叢竹勢無不曲自是一種也郭仲產湘中記云昭州平樂縣縈山多曲竹臨安志云安隱院在桐扣地有曲竹竹根有數節曲處僧多取以爲杖林公麟詩云直節稜稜是此君耳孫却以曲爲名首陽山下知難種亦可斜封向管城

雪竹生江西枝葉似筆竹而稀疎每節長二尺許其薄比江蘆差堅厚筍色純白故名或云孟宗冬月哭而生筍者卽此竹也張得之譜云出清源深冬生筍冒雪一云卽江南竹筍之早出者

嫣竹生廣州遷江縣山中湖湘間亦有之大如筆管高不過五七尺節平色黃如藤梢杪枝葉叢生葉短如桃枝篾織簟極細滑不減藤簟士人亦甚貴重細篾亦可織笠

篛竹生廣西安南邕州崑崙關中九多張得之譜云篛竹黑皮有文每節生三枝枝葉秀媚婆娑可愛一如苦竹大者可爲柱小者亦堪雜用

簍竹生廣西山中大概如篠竹其用亦與之同

篠竹生安南山中亦如篠竹但枝葉圓長綠淨可愛

簞竹生賓象山中及浙東諸郡枝葉如常竹每節長四五尺或倍之圍至一尺許出博羅縣者節及二丈作篾最韌且色白人取織笠五月出筍甘可食未成竹時亦可鎚作麻西京雜記曰會稽竹簞號曰流黃簞卽此竹也

笆竹廣州平鄉縣有此竹土人煮以爲布吳都賦云笆筍抽節

簞竹出交趾九眞葉疎而大每節相去六七尺土人取嫩者鎚浸紡績爲布名竹疎布或云彼中亦名簞竹戴凱之竹譜云單體虛長注云單竹大如腓虛細長爽嶺南夷人取其筍未及竹者灰煮績以爲布精者如穀番禺志云鼠竹每天旱竹上有蟲蛀眼子卽死矣中有物青白相雜如骨灰狀是謂天竹黃梅天竹黃本出于鏽竹雖相迷竹亦有黃作丸力減則知此竹所出當亦不及鏽竹也

翁孫竹生江西正紫色一莖下節復生三五竿苾苾而起比中莖差細土人取以爲扇柄生浙閒者高不盈尺爲几案之翫張得之譜云翁孫竹在處有之初種時因地肥磽而長以次生者不敢高過于祖

廣竹又名利竹生永州祁陽山中莖類苦竹葉類莖竹梢細長每節長二尺許作箇材甚佳亦可破篾織簞篾尤快利削成刀子卽可裂紙廣志云利竹出西南者是春生筍微苦須用淸灰水煮熟可食僧贊寧筍譜謂利竹蔓生若藤實中而堅韌隨竹蔓而生恐非此竹類也張得之引周禮謂揚州之利竹箭者亦恐誤

石麻竹出廣州交眞九趾皆有之其勁利他竹莫及人削爲刀切象皮如截芋或云卽利竹也姑兩存

之以待別考稽含云石林竹也

簜竹出安南叢生如簜竹實中勁強有毒土人鋭以刺虎中之必死筍內實不中食

漢竹出交趾九眞廣中亦有之大者一節受一斛小者受數斗可爲尊榼其筍一節亦可受二三升味甘而澀廣志云水昌有漢竹圍三尺餘

越王竹出海南嶺表錄異曰根生石上如細藤高尺餘南中愛其青色用爲酒器菜筯云是越王棄餘算生此竹番禺志云越王筯竹細如箭榦每一節可爲一筯故呼越王筯竹藝苑云越王行海作算有餘棄于水中而生

毛竹出閩廣閒浙東諸郡亦或有之四明洞天記云毛竹叢生澗邊剡中金庭記曰毛竹洞天有毛竹又名銀筯竹以筯白故名建寧武夷山有毛竹洞去山百餘里偏生此種每節出一簇其麓細與根等枝弱而毛髯人以爲蜕登仙李義山詩云只得流霞送一杯空中簫鼓當時回武夷洞裏生毛竹老盡會孫更不來武夷君自秦漢始列祀典後仙人結宇山上與鄰俗往來悉呼村人爲會孫少年慢之一日山中忽生毛竹如刺中者成疾衆莫敢犯武夷洞人每斫竹隨即生土俗云仙人入洞生此竹以隔浮世也

少室竹亦名欒器竹孝經河圖曰生少室山中其大者堪爲釜甑筯可食

羅浮竹大竹也貞元中有鷰戶犯禁逃羅浮山至第十三嶺見巨竹千萬連亘巖谷竹圍皆二丈餘有三十九節節二丈許逃者伐一竿爲篾會赦逐挈以歸人奇之獻于太守李復乃圖而記之

鍾龍竹南越志曰羅浮山生竹皆七八寸圍節長二丈謂之鍾龍竹馬融笛賦惟籦龍之奇生分于終南之陰崖張衡南都賦其竹則籦籠篠簜江總橫吹曲曰簫聲鳳臺曲洞吹龍鍾管陳子昂脩竹篇鍾龍生南嶽孤翠鬱亭亭未詳此與羅浮所產異同右上二竹類書中有記之者疑即一種未敢削去姑存之以待別考

沛竹又名涕竹東方朔神異經曰南荒中有沛竹長

百丈圍二丈五六尺厚八九寸可以爲船其子美食之可以已瘡癟張茂先註曰子筍也

篔簹竹一名篁竹生湘中蜀廣閩亦有之每節可長四五尺廣州記云節長一丈今曲江縣及蜀中俱有此竹圍尺五六寸節相去六七尺夷人煮以爲布始興以南尤多王彪之閩中賦曰篔簹幽人異苑曰篔簹竹節中有物長數寸許政似世人形俗說相傳云竹人時有得者

攣竹東洛勝境有張又規莊近溪竹一竿有攣其大如李見西陽雜俎麻知幾有竹攣冠賦

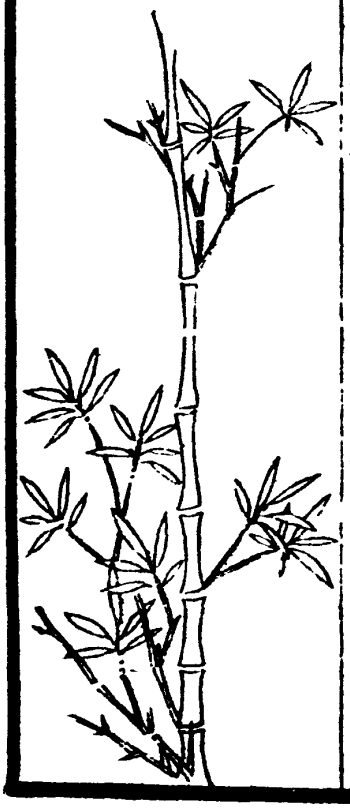
射筒竹吳都賦云其竹射筒弋人有脩竿通其節箭安其內從本吹之古人所謂篠筒以射鳥者也筒可食謂此竹可作箭房者非吹筒之法始于武后置馬射步射手射筒射今番船上多用射人取中其面非以箭力能傷人蓋有射筒毒於箭鏃耳方此竹其直如繩以法去節今中通長二丈餘箭則以輕竹削成纔三尺以鳥翎纏遠其上欲以受氣人猛吹之則箭物最易吳地之筒竹差劣也劉淵林云出交趾九眞

簡篙竹節疎而筍可食又名筋簡竹

篛竹生濱海山中本根千丈斷一節可爲船竹萌數丈猶是筍山海經大荒之中有山名曰成都在崑崙之北有岳之山尋竹生焉注云尋大竹名

篾竹字林云大高百丈狀類篛竹

莽竹生浙右諸郡嘉禾境內尤多形巢與淡竹無異但竿色稍白近根一二節須有裂壟土人云昔王莽死魂魄無所歸竄入此竹攜裂其下故名爾雅云莽數節既疏云凡竹節間促數者名莽爾雅已有其名知土人之說妄也其筍味極珍美竹雖硬肉薄作篾不成屈折即斷大者可作椽小者可作藥欄衣竿而已亦呼哺雞竹



婆娑羅竹昔人自外國移植於廣州猺山在增城東二十里多有此竹其大圍三四尺至堅里人取以為弓

篦竹生海畔山中其筍與竹悉有毛傷人即死故船商不敢取毛筍食恐中其毒也

衛巨竹山海經曰東北海之外大荒之中衛於山巨南帝俊林竹在焉大可為舟郭氏云言舜林中一節則可以為船藏譜云員巨帝竹一節為船注云員巨帝俊九疑山有九巨員巨雲巨衛巨之類稻舍草木狀云衛巨即雲巨竹一節可以為船出扶南晉安海物記曰番禺有舜林之竹曰天竹注云其節大中汲桶然今交廣中竹節長一丈圍一二丈者往往有之即此竹也

狗竹出臨海郡圍三寸節間有毛三月筍可食大同篦竹但無毒也戴凱之竹譜曰狗竹有毛出諸東齋筍譜曰寧海巳東狗竹生筍有毛

籦九竹勁而薄可以為博矢即今之投壺箭也蜀志曰籦細竹戴凱之竹譜曰籦九勁薄博矢之賢掘魂曰篦簇象棋有六博朱文公注曰篦竹名也簇行博箸也投六箸行六棊故為六博象牙為棊篦簙為箸此楚人用之如晉制則以犀角為棊箸則用籦不用篦也或云塊為博局行棋之箸也

弓竹嶺中人謂之倒生竹舟師取之以為白丈戴凱之竹譜曰弓竹如縢其節都曲生多臥土立則依木長幾百丈狀若相續質雖含文須膏乃縛注云弓竹生東垂諸山長數十丈每節輒曲既長且軟不能自立若遇木乃倚質有文章然要須膏塗火灼然後出之

澀勒竹出嶺南中心堅實坡詩云倦看澀勒暗欒村亂棘孤藤束瘴根者即此竹也

古散竹節似馬鞭葉似桐樹而小皮似栟櫚而柔韌筍亦可食建人呼慈竹為古散竹者非

菜竹新安多有長不過三四尺四月出筍至秋乃已常為菜茹故名土人云種時不宜根密

孟灘竹出雲南長潒其節長三尺柔細可為索人亦取其皮為麻見唐樊綽雲南志

篁竹生溫州瑞安平陽俱有之或野生或栽種叢生秋出筍經年始成竹大者徑二三寸節長肉薄劈幾長上人細縷之編織箱篋柔韌尤宜作枕一如番藤也

水篁竹溫州諸縣俱有之亦叢生極高大有徑三寸一尺圍者肉厚士人取爲彈弓材最妙五月出筍味微苦性涼可食煮熟時色淡黃至秋筍絕

丹山竹出夷陵括地圖曰丹山之竹長千仞而鳳食其實丹山在峽州遠安縣時有赤氣鳳之居也

麻竹在處有之皮嫩質厚葉廣而薄六月筍可淹笥晉安海物記曰麻竹夏晚而生可鍛爲麻考曰麻竹注曰其筍可爲笥謂麻者取其麤煆灰治經緯爲布爲華練陳宣明殿學士姚察嘗有送華練一匹今呼曰竹練布閩中記云麻竹筍夏生可竹離笭

交棣竹在處有之體韌不甚直止可爲笞麻之圈

鐵峽竹出秦州三峽九域志言上峽下峽鐵峽也其中多竹小而長地寒常雪竹至堅子美詩云脩纖無限竹嵌空太始雪者謂此也

泣珠竹生密州咸通縣唐神龍元年哥舒擇移密州刺史多植此竹後人伐之其節中有類如雪忠節竹出象郡節瘦隱隱而闊稍遠視之若無節然

筠散竹博雅云筠箘桃枝竹或云筠有節此竹形色似之因以爲名撫州舊歲貢筠竹箭顧夷義訓有筠竹箘竹或即一種也

仲竹爾雅云仲無笁注云亦竹類僧神珙云笁似琴有絃實未詳其說

篠然竹戴凱之竹譜注云林於竹葉薄而廣越女試劒者也

鄰音孟竹爾雅曰鄰堅中郭璞注曰其中堅實者名鄰謂貞實與常竹不同與木竹筍味無異顧夷義訓

籜竹實中籜音磷疑即鄰竹也

簡竹爾雅曰簡粗中郭璞注曰其中空者名筎賛寧云其竹內隔疎與常竹不同故云筎中筍嫩而節疎薄

百丈滑竹見番禺志

高節竹出瓊管黎母山大而節闊丈餘節又高也漢張騫傳注瓊曰邛山名此竹高節可作杖齊民要術引漢書乃云邛都高節竹可爲杖與此不同

多枝竹

大頭竹

已上二種見廣南志

倭竹魏志云倭國竹有條餘見齊民要術今魏志云其竹篠簳桃支與此不同

篔竹見謝靈運山居賦曰石竹細者蕪篔之流廣韻篔青竹

筀竹僧神琪云一名楠藥竹

箬竹清源志云番船上實有箬笠來貨

笻竹僧神琪云笻長節

篾先果切竹出漢後人縣屬太原郡

籟竹有毛見張得天譜齊民要術引字林籟音感

籠竹生海邊

篠竹　篠竹　玉篇云小竹

鹿頭竹見范晏邕管記

篁竹戴凱之竹譜曰篁任篇節體好堅閒坤蒼曰篁竹堅而促節體圓而質堅皮白如霜粉大者宜行船細者爲笛

巢竹寰宇記云臨賀縣有巢竹叢生大如戟堅中俚人以爲矛

苦伏竹閩中記云苦伏竹筍冬生人採食之味尤珍美

篇管竹丹陽記曰江寧縣慈母山生篇管竹王褒賦云干江南之丘墟卽此處也白份倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山按慈姥山在今太平府當塗縣

鉤端竹山海經曰旄冢之山其上多桃枝鉤端郭氏云鉤端桃枝屬

蒙簣竹　白夾竹　青城山記云青城山有蒙簣白夾之竹

篠音潘竹　篠竹　寰宇記云昭州龍平縣鼯鼠山多篠竹篠竹池澤中多鼠鼯食之

篠音與竹

玄竹實中

太極竹長百丈

篠竹

箘竹

箊竹

筎竹

箭竹

鶴系竹

節竹

箾音簫竹玉篇簫竹箾也廣韻簫箾竹

箭音般竹篇韻並云箭箾也集韻箭箾竹名又云箾

答竹箑

箬音若竹高氏竹略云自篠以下並出顧夷義訓

苧竹出常德桃源苧竹村

笛竹斬春地志云笛竹生羅田縣山中斬竹亦生于此用以爲篴按謝靈運山居賦注云崑山之竹任爲笛黃帝時伶倫斬其厚均者吹之爲黃鐘之宮今斬春所產固後出也

龍公竹羅浮山第三峯有竹大徑七尺圍長丈二謂之龍公竹常有鸞鳳棲宿圖志云

竹譜詳錄卷第五

竹譜詳錄卷第六

息齋道人顧元李衍述

竹品譜四

綠者竹之常色其有或紫或黃或斑或暈赤若人有顏如渥丹美如冠玉栗黃紬紫脂白瓜青者志操雖同表儀實異故作異色品

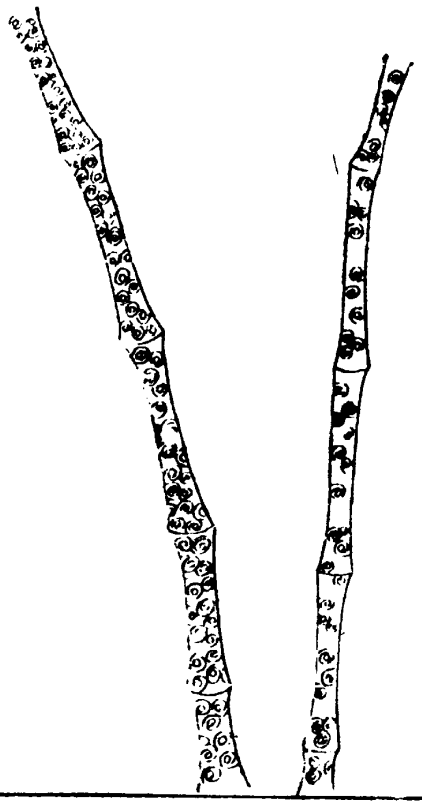
異色品

紫竹出江浙兩淮今處處有之如筆竹淡竹苦竹或大或小但色有淺深通名紫竹有初綠而漸紫者有筍出即紫者世共謂之紫竹用之繳柄拄杖甚佳亦有製簫笛者根亦紫色節節勻停於馬鞭尤宜新安志曰紫竹斫之益繁諺云一年青二年紫三年不斫四年死行省掾蘇善卿云靜江義寧縣猺洞中有一種懸崖而生每節有一口距大者可作杖小者中馬箠生至下端却有三葉今湖湘間吹笛者取紫竹膜貼之聲最清亮越上人家紫方竹拄杖尤奇宋景文公益郡方物贊曰竹生三歲色乃變紫伐斬以用西南之美蘇子由詩紫竹暗生岷岫筍此指蜀產而言周益公紫竹詩云會到蓬山驗異聞浮筠翻動雪披紛紫莖綠葉騷人句不在秋蘭在竹君王子作拾遺記蓬萊山有浮筠之篠葉青莖紫下有砂礫細如粉風至葉條翻起拂細砂如雪霰益公自注用其事也

穿竹出七閩山中漳州尤多形如潛竹正黑色大者爲繳柄爲杖小者爲扇柄絕佳其根能穿遠故名角竹出越州諸山亦紫竹之類但色淡如牛角故名其質堅硬

篤竹一如紫竹但色正黑耳

暈竹出湘全閩嶺南安南俱有之竿類苦竹節長大小不等初竹青上生白苔花漸漸蒼竹上成斑及洗去苔醫紫褐斑暈層層開錯殊可人意筍不入食品若他斑竹止一泌痕無暈暈也全州西猺洞中及蠻林山中出者竹色正白斑花尤分明最爲上品佳海虞衡志謂之斑竹云桂林屬縣皆有之所記略同



赤箭竹

眞珠竹

雨點竹

雲竹

清白竹

龜紋竹

右已上六種皆量竹之類彼人但以斑花之似者輒取以名耳

晃竹出晃國中一節長二三尺大者如雞鵝卵黃白二色天性圓直不待矯揉生枝處亦不凹癗斑花紫褐色疊暈重重中又有白暈彼人取爲標鎗勁挺無比小者中爲拄杖梁貢甫尚書奉使回嘗將出三五莖予親見之

斑竹處處有之其類最繁凡生斑花者皆是然斑花或大或小或勻或細或不等或重暈或單色或深淺各隨出產風土變易不越又以斑竹作牀椅及他器用頗雅士大夫多喜愛之

舍利王斑竹斡有虺文六帖云昔西域舍利王獻樂有大小匏琴皆以虺文斑竹爲之而取聲於匏以合律

道州斑竹生高巖小於箭文如螺旋不雜

顧家斑竹述異記云姑蘇之境有陸家白蓮顧家斑竹亦猶花有魏紫姚黃之稱

電斑竹出雷州地理志云雷州貢電斑竹卽此物也

筱竹出湖州亦斑竹也斑花不等極有佳者

苦竹竇宇記云信州貴溪水南流上源數十里生苦竹節痕點暈狀如琢玉斡直可爲杖

黃竹叢生與慈竹一類但成竿即黃色故名越州蕭山縣東三十里有黃竹山上有林竹色微黃狀如刀削志云是范蠡遺鞭於此山生筍爲林即此竹也晉安海物志曰黃竹節紫而色黃筍可爲葅

綠竹叢生浙東及七閩多有之極高大其色深綠竹不堪用筍味極甘美曰乾餉遠人亦貴重之今漳州建寧浦城作綠筍乾漳州者最佳

青竹與綠竹無異但色深青有譜名紅鵲尾因筍得名樊宗師圖記云一曰青士一曰紅鵲尾東宮舊事云皇太子初拜供青竹扇各有差

白竹生江東西兩廣安南俱有之枝葉與淡竹同但筍出時擁葉純白無赤色及斑花邊根甚長節又白密作馬箠尤韌濟源一種與淡竹同破作篾條色正白堪織笠亦名白竹晉安海物記曰白竹節白戴凱之竹譜曰赤白二竹還取其色白薄而曲赤厚而直沅澧所豐餘邦頗植注尋陽人呼爲白木竹俗曰白鹿竹今白鹿竹別見

赤竹出沅澧閒大同白竹但以其厚而堅筍穜正赤色故名或云即白木竹也燥時皮肉皆赤故名晉安海物記曰赤竹橫梢節直其本徑尺

紅竹赤竹之類色差淡紅耳

烏竹生慶元等處山中大者五七寸圍形狀與龍須竹大同但筍出時烏紫色甘脆致遠味珍他筍不可及也

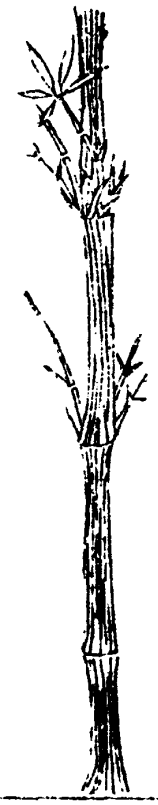
烏勒竹大同筆竹性不柔韌筍出時正黝色肉薄味美可食

黃侯竹即水竹之類無甚大者色淡黃中作篾筍可食

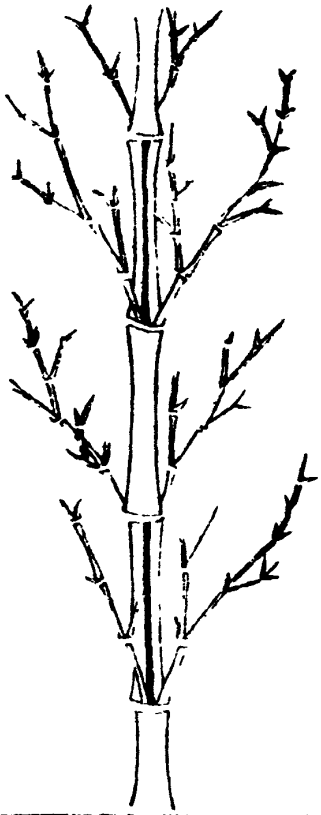
煙竹出江廣閒形狀一如水竹亦有如淡竹者但節高而葉密竿色淡綠成竹時節葉開便生墨煤苔若氣煙薰灼然故名或亦名黑色濟源一種無黑煤色但破作篾色雜青黃不純白故亦名煙竹雖用惟筍可食

金竹生江浙閒一如淡竹高者不過一二丈其枝幹黃淨如眞金竹故名竺法眞羅浮山疏曰羅浮山有竹色如黃金

金絲竹生湘潭閒一名白絲竹一名刷絲竹本等竹之類以其易活人多植於盆檻中久久不痒竿上細黃數道如刷絲然故名志書撫州歲貢金絲竹布



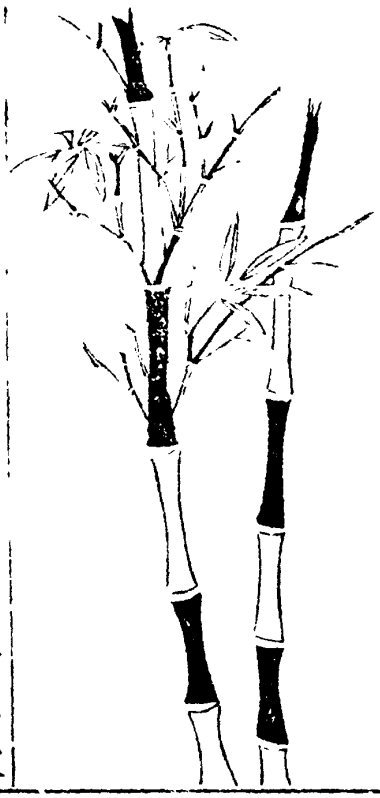
黃金間碧玉竹一與金竹同但枝節閒四處一道深綠越產以是名者又異詳見後對青竹



碧玉間黃金竹亦同上但竿色金綠枝節閒四處一道深黃

對青竹出西蜀今處處有之其竹節閒青紫各半二色相映甚可愛昔蜀主孟昶作對青竹亭於蜀今嘉興崇德縣寺中亦有之俚呼為二色竹黃休復云蜀川滕昌祐家有對青竹身黃色有一脈青節節相對故謂之對青也會稽續志云對青竹每節青黃左右相間越俗呼為黃金間碧玉又曰閒竹又曰閒竹或云越閒竹鄧宋景文黃太史所謂對青竹宋公贊曰粲溝如畫太史賦曰金碧其相

閒青竹生江浙二廣閒處處有之歷陽尤多竹不甚大青黃節節閒色故名



露青竹生蜀中節餘修直色正青顧況有露青竹杖歌云亭亭筆直無皴節摩挲形骸一條鐵斑鰿竹建安有之其斑花如鰿魚之狀春夏之交出筍美可食

白鰿竹建安城北沙洲所產夏筍甚美竹色微白以對斑鰿竹故得此名

青長枝竹七閒在處有之色青長枝成叢爲幾丈餘必假火氣則韌如蘇澤則易腐

黃長枝竹亦出七閒實而叢卑箬香可飲筍可入藥功與淡竹葉同

黃陶竹見廣南志

文竹生邵陵高平縣色正綠扶疎常隨風委拂石牀絲竹生蜀川滕昌祐家有之葉細而青莖瘦而紫亦謂之蘆竹

蔓竹生江廣閒皮青肉白如雪軟韌可爲索筍亦皮青肉白嘉不入呼爲蔓生竹王子年拾遺記云岑華山在西海之西有蔓竹可爲簫管吹若鳳鳴禮斗威儀曰君乘水而王其政太平蔓紫脫爲長生紫脫筍名也

大竹生溪澗山中形葉節與壽竹同但成竹時竿變焦黃色性剛利可削作刀子用汲冢周書曰成王時路人獻大竹孝經河圖曰少室山大竹堪爲甑釜此云大者或以形質而言非必溪澗所產同也

丹竹出海南道州龍中峭壁之上每節長可一丈或八九尺徑亦甚大枝葉搖空粉節上似白丹色心空肉薄舟人劈爲百丈繩

毛斑竹出歙州初伐時無斑花以灰汁漬之即見土人織爲簟箔或笛管筍不堪食

白鹿竹亦名白竹又名遺竹出連州抱腹山爲多萃色白節閒微有綠土人待出筍後隨籜放梢乃採之以灰煮水浸作竹布鞔或槌一節作箬謂之竹拂成布一匹纔重數兩

小白竹全似秋竹而色差白筭亦如之韓丕詩云風韻曉生泉細細月華皆泛下差差

玳瑁竹出湖州諸山中薛翊異物志曰竹似筋篠斑駁如玳瑁

箇簹竹戴凱之竹譜曰蕭蕭箇簹飇飇橫植擢秀初秋冬乃成竹今浙東沿海山中處處有之大如足指堅厚修直腹中白腴闊隔狀如溼麪生衣初生時正紫色漸漸變紅年老則色白也枝葉一如四季竹亦四季生筍可食生南康者未解籜時輒有細蟲食其筍籜脫之後蟲食處成亦紋類繡畫者浙東人家多取爲籬勻整可愛七閩山中尤多或名鹹竹恐聲訛也閩中記曰含粲竹圓如指大可編籧篨含粲即箇簹也

蓋竹戴凱之竹譜曰蓋竹所生大抵江南上密防露下疏來風連陰接畦綠散岡潭今產江浙山谷閒肌薄而色白去地七八尺枝葉婆娑如蓋故名此竹動連頭畝人家庭院罕植之者

白箬竹在處有之葉小於箬葉如掌大而長

紫箬竹亦同但莖色黑紫耳

實心竹生雲南記云實心竹斑駁殊好可爲器用土人取以爲鎗除胡牀永泰生者精於玳瑁可飾器物

錦竹生蜀中顏色錯雜如錦杜工部卜居濯錦江就韋續覓錦竹有錦竹亭亭出縣高之句即此竹也其修竦可見矣

箐竹在處敷紛頭有爻文字林云箐竹頭有爻文爻文猶花文也

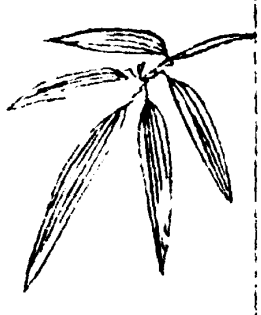
蒸竹竹記云箐之醜也其文煥然

白馬竹亦有實心者蓋篾之屬見湘中賦

閒道竹生兩浙山中人家庭院亦有植之者竿如水竹節差密葉如毛頭竹頗瘦長葉上有淡黃閒綠

細勒道五七行每叢或至十四五葉與興周公謹

密有別業在杭一叢數本沈竹眞家亦有之



魚腸竹贊寧云今謂魚腸爲名必像實而作其竹細而屈節亦可食梁簡文竹賦有魚腸雲母之名謂竹色如雲母者名雲母竹色如魚腸者名魚腸竹昔歐冶子鑄劍其四曰魚腸蓋精鍊之鐵闇白而微青故以魚腸之色比之贊寧以像竹之細屈恐非立名本旨也

雲母竹瀼竹之巨者也濠梁圖經曰出鍾離南四十里雲母山山有雲母石竹皮之色似之因以爲名

廣志云大竹也生於交廣梁簡文竹賦有魚腸雲母之名

浮筠竹王子年拾遺記曰生蓬萊山葉青莖紫風折之如鐘磬之音

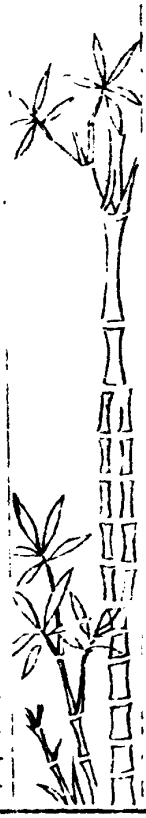
怪力亂神孔子所不語神道設教聖人亦不廢考之竹類蓋有變幻非常奇奇怪怪不可以理喻者故作神異品

神異品

化龍竹後漢費長房遊遠公入山以竹杖與騎至家長房以杖投葛陂中顧見化爲龍

萊公竹宋寇萊公準貶死於雷詔還葬洛陽過公安縣民皆迎祭哭其喪斬竹插地以挂紙錢焚之竹遂不根而生尋復成林邦人神之號曰相公竹因立其廟奉祀甚嚴劉貢父王樂道嘗爲刻石以紀其事倦游錄所載與此略同東軒筆錄云公赴雷州道出公安翦竹插於神祠之前而祝之曰準之心若有負朝廷此竹必不生若不負朝廷此竹當再生其竹果生子謂萊公宋賢相非罪而貶死百姓哀之喪還迎祭折竹懸紙忽幽成竹人以爲忠貞之感故異而祠之如筆錄所載凡人之稍有知者亦必不爲況萊公乎今不取李承之有詩云已枯斷竹再成林既歿賢公帝念深仆木偃禾如不起至今誰識大忠心

冬生竹宋朱道誠字信中幼喪父事母俞氏至孝俞多病道誠截髮求醫俞卒葬於湘山景德寺之左結庵墳側感冬生瑞竹以蓋其墳父老以狀聞於州州聞於朝景祐四年有詔賜道誠絹十匹米一斛竹今本州存恤



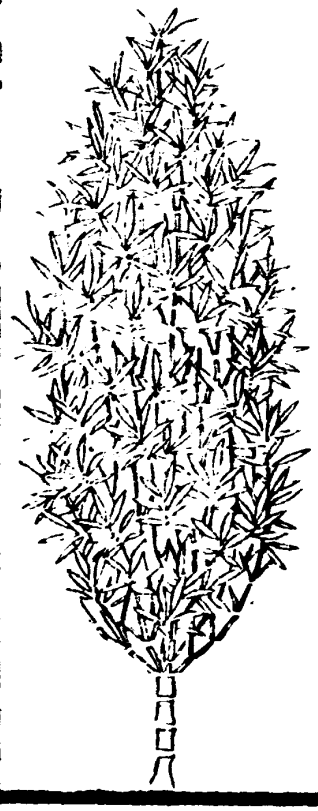
瑞竹生洛陽司馬溫公獨樂園中竹一本去地二尺分為二榦而生六節節間容線復合為一

無骨筍出餘杭洞霄宮漢武帝元封三年創宮壇於大滌洞前為投龍簡之所唐高宗時遷於前谷為天柱觀光化二年錢王更建大中祥符五年賜洞霄宮額宋之下多生細筍昔許先生過將七鼻語弟子曰吾有金丹藏無骨筍下他日有緣者遇耳樵人聞有得筍者及尋採則不復見

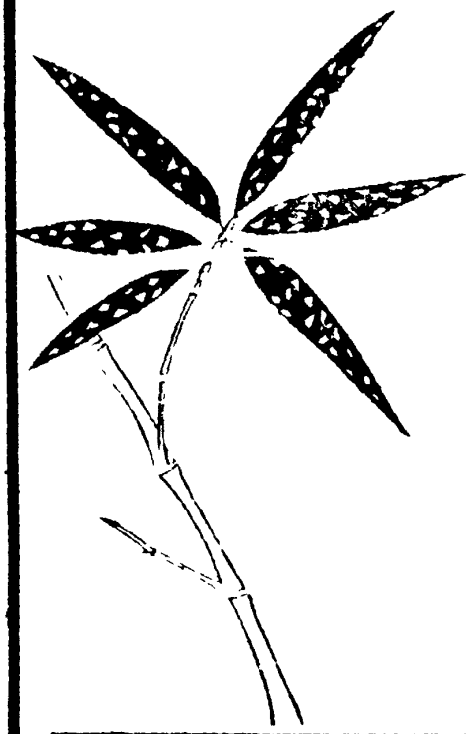
掃階竹唐僧金真姓周氏郴縣人元和中居湘縣之覆釜山修道山頂極高人寂後生掃階竹高不過五七尺枝繁葉密柔翠芬芳游山之人折去間數

月葉不脫落特異於常竹

神翁竹神翁姓徐字守素宋宣和間在泰州萬壽觀備灑掃之役常持竹筇游市肆間言人吉凶頗驗死後墓園竹出每筇節間共凡八細枝無數惟一根窠東之即成掃筇相傳為神翁之筇為種而生或云懸於室中能辟塵然嘗試之無驗今泰州城內外亦或有此土人以充方物餽送



墨竹傳給事崧卿題越州戒珠寺竹堂詩有云色帶墨痕迷舊沼聲隨鐘韻下層樓注云山中有墨竹下有墨池父老相傳皆云逸少遺跡今寺在戴山即王右軍故宅雖有墨池而堂已廢墨竹亦未之



見也

墨點竹生茅山墨池上葉生墨斑或一二點或三五點如潑墨之狀池石亦然

歧竹生慶元會丰所居出土纔一節別爲箱量連旋而上者四復爲節若三長爲寸者九蓋一竹也忽歧爲二長竹成竹會自作銘

點砂竹生大聖關南山中竹細如七箸高不過五六尺葉大而疎上有斑砂細點如麻豆許彼人云杜天師昔符筆灑之遂有此種

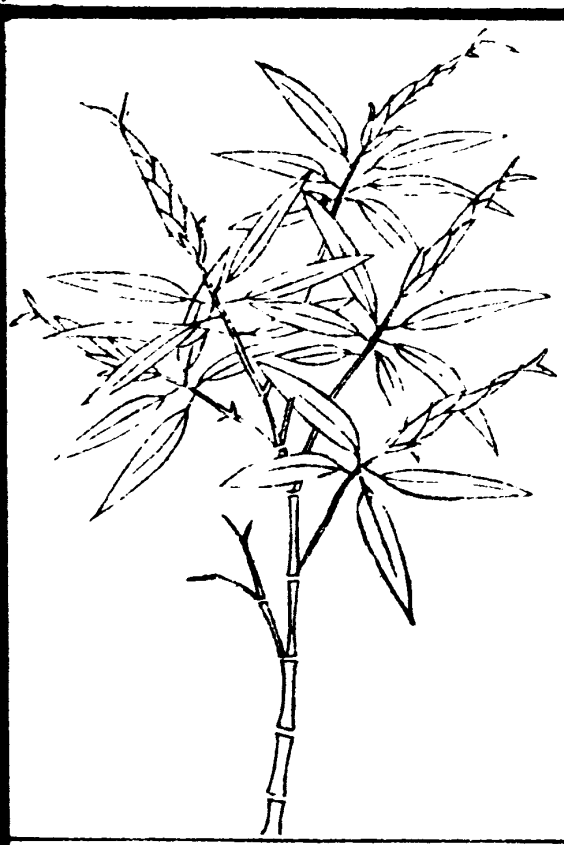
墨竹生太平當塗縣李太白家上枝幹一如常竹但葉上有細黃白點狀如大星說者謂太白長庚之精故墓上之竹如此其狀與點砂竹無異但其點止黃白二色無朱紅色者

淚竹生全湘九疑山中博物志云舜南巡狩不返葬於蒼梧之野堯二女娥皇女英追之不及至洞庭之山淚下染竹成斑妃死爲湘水神謂之湘夫人舜南巡葬於蒼梧堯二女娥皇女英淚下沾竹文悉爲之斑亦名湘妃竹

篾音敝公竹生福州雪峯山中別山上人說云九代巖頭禪師名篾一日來訪雪峯存禪師憫其山中無菜而此竹散生多筍其味又美持爲戒之遂令連延百十里間皆此種大者過三寸圍枝葉與江南竹不異其節長勻可作笛俗音訛爲篾竹

蟲竹生七閩山中叢生如蘆每節生一蟲如新蟬之未蛻者外無皺際隱竹而生竹將老乃穴其傍而出今婺州東陽山中亦有之

魚尾竹西蜀邛州西十里許白鶴山白鶴觀古者仙



人四月老翁得道之所其山生細竹葉上每一梢末有細籜左右相對一二十許二籜亦對生如魚尾狀視之宛如細魚入傳四月老翁釣魚其下折竹貫之遂成此種又名穿魚

筋竹永嘉郡記云陽興去安固江口六十五里有仙石山頂上有平石壁方丈餘名爲仙壇陬有一筋竹凡有風來動音自成宮商又東隱劉道先元嘉四年筋竹林忽生連坤野人無如謂爲楷異俯殺之

長生竹出南嶽後洞高尺許和根取而枯之經久見水復生

香竹生洞庭君山一名洞庭君生竹高五六尺遇風雨則清香襲人靜夜或聞陣香如水腦之臭移過湖則槁

夜合竹出涪陵高二三尺日開葉開夜則卷如鍼

桃竹涪陵相思崖生此竹昔有童子在崖下吹竹神女悅之投以桃竹敘童子報之以簟今桃枝與竹皆生崖畔即梓潼使君章彝贈杜工部雙杖者杜詩云江心礹石生桃竹蒼波噴浸尺度足新根削皮如紫玉

孤竹襄陽薤山下有孤竹三年而生一箭及成竹母已死矣代謝如春秋焉任昉述異記云東海畔孤

竹生焉斬而復生中爲管周武王時孤竹人獻箭

一株文選笙賦云有汶陽之孤篠竹譜汶篠生筍

欲存其母卽折之如筍成竹卽母竹枯死

龍牙竹出永嘉大羅山其竹長四五尺稀節人取必

有大風雨雷電之異人下山卽止二月筍

月竹叢生狀輕短每月抽筍故謂之月竹筍如箭竹

不堪食宋景文公贊曰茲筍可嘉歲十二萌

三稜竹狀若欖欖葉萃柄三脊然筍初抽川中人家

竹林中忽有之吉兆也

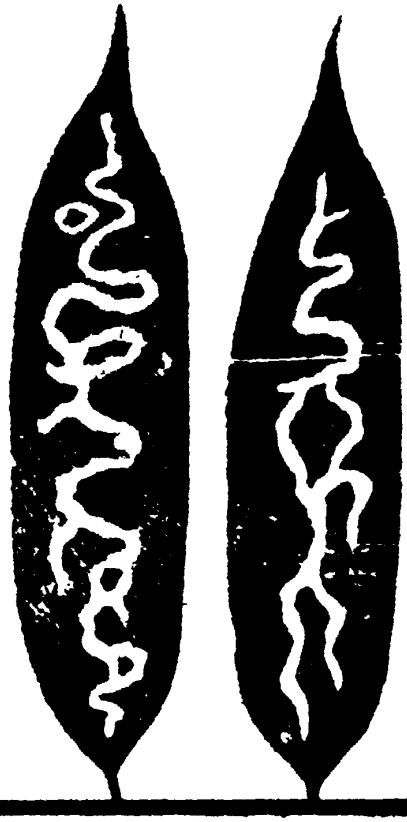
符竹廣中惠州羅浮山中生葉長七八寸闊一寸許

每一葉上有白道如蟲行迹屈曲如篆書文士人

云昔天師爲雨暘愆期嘗臨海岸作法書符於竹

間故有此種今茅山亦有此種云是三茅君書符

於此故生

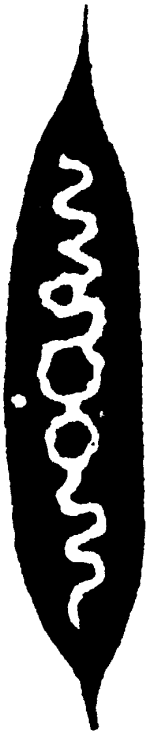


篆文竹夷陵志云出遠安縣清溪寺之仙居洞狀似

箭竹葉上多蟲篆文如古籀俗云鬼谷子遺跡也

與符竹相似而大小差異瀘州安樂山有天符葉

類荔枝葉而長上亦有篆文



尋竹山海經云禹湮洪水殺共工臣相繇其血腥臭

不可生穀其地多水不可居也禹湮之三仞三沮

乃以爲池羣帝是因以爲臺在崑崙之北有岳之

山尋竹生焉注云尋大竹名戴凱之譜云相繇餘

戮厥土維髀三溼斯沮尋竹乃生

射的竹小竹也輕直勁利世罕逢之仙人取爲箭會稽記曰射的山南有白鶴山漢太尉鄭弘嘗採薪得一箭奇之頃有白鶴神人至取箭問何所欲弘曰常患若耶溪載薪爲難願得此風暮北風後果然

不死竹齊民要術云外國圖云高陽氏有夫婦相抱而死神鳥以不死竹覆之七年男女皆活注云不死人國在海極東其人不死居圖丘上有不死竹木亦猶楚辭所謂木蘭宿莽之不死也

雲夢竹甘澤謠曰許雲封言雲夢南鑒在柯亭之下其竹出笛以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮初秋生筍

鸞竹生開封之進德里昔孔希奏縱雙鸞其上後鸞去而孔亦歸眞每疾風起竹常作鸞鳴

連理竹梁天監起居注曰十六年連理竹生異苑曰東陽留道先飾竹林忽有連理木竹唐萬敬儒父母亡廬墓五年嘗插柳枝於墓左條變爲竹木心竹表今尚有之在廬州合肥縣西北三十里公成鄉西公村

爆竹出袁州仰山爆竹歲節疎鑿脆除夕人家率取然之爆聲異於他竹

駢筍永州學正劉學海名洞洙云昔居眉山淳祐乙巳家園忽產駢筍識者以爲祥未幾其父果登甲辰進士第

石筍宋政和間延州永寧開文河岸崩入地數十尺下得筍一林凡數百莖根榦相連悉化爲石沈存中云延郡素無竹此竹乃在數十尺土下不知其何代物毋乃曠古以前地卑氣溼而宜竹耶

石竹未詳所出近李容齋總管全宜城與江東廉訪丁本初盧疎齋訪鼇峯宜道錄秘秋山當軒石上盛栽菖蒲其間乃有二竹並生高二尺許枝葉下垂視之石也云得之山中背陰處附見於此以廣異聞

竹譜詳錄卷第七

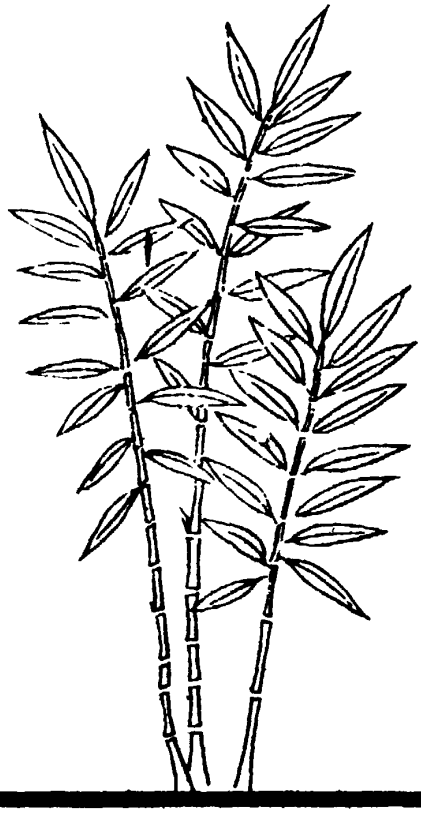
息齋道人薊丘李衍述

竹品譜五

古人有云物多相類而非者幽莠之幼也似禾驪牛之黃也似虎白骨疑象武夫類玉此皆似是而非者也孔子曰惡莠恐其亂苗惡鄉原恐其亂德惡似是而非者今夫微草賤木荏葦之屬本無剛勁之姿歲寒之操以其乘山澤之氣分雨露之滋對月臨風娑婆弄影望之似是夷考卽非此竹之鄉原也故作似是而非竹品

似是而非竹品

筍草出湖州田野閒叢生亦有鞭葉一如竹筍漸長成竿高三五尺亦如竹但無枝葉至秋乃死莊子所謂不筍者是也江淮之閒亦有之



荻生安南巨溫縣及婆律水邊叢生莖細葉大一如

篠竹

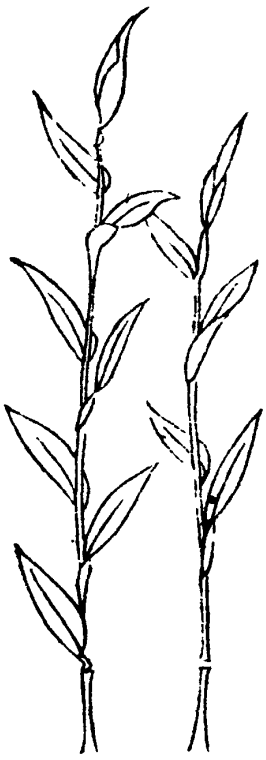
蚤藤生廣西安南山閒樹木上盤糾曲曲有節有葉如竹安南人呼爲金苓

水蔗閩廣之閒皆有之生田野閒或水邊節莖微紅紫色葉青青望之宛如眞竹諦視則葉薄如草其莖節咀嚼微甘村童嚙之故有蔗名

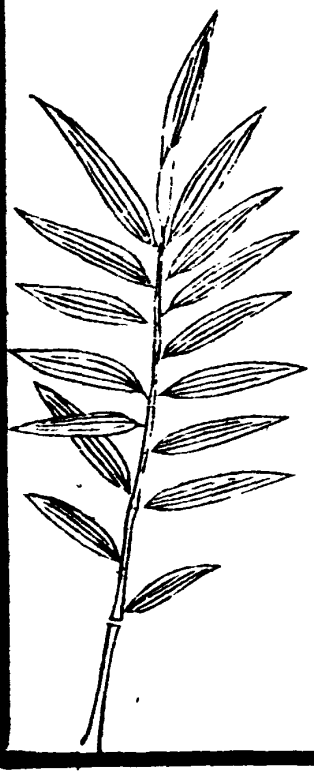
蘆蔗生靜江上下水邊七閩之閒亦有之一如水蔗但節閒無紅紫色高丈許

大蘆生安南水莖枝强葉大望之如篠竹筍亦似之可食

馬耳草在處有之大者高二尺許小者高五七寸好生下溼處亭亭如竹葉尤似之初出土時葉如馬耳狀故名



竹頭草在處有之枝如莠葉長五七寸寬一寸許有細勒道望之如篠竹叢叢秋生白花如菰蔣狀或云無竹處卒欲煮藥取此藥以代之其性與澹竹同今東陽酒匠直呼此爲澹竹葉每歲夏伏采之



青鑲兒花江淮之閒處處有之初編地鋪生一節一葉一花其葉如竹其花青碧色兩瓣中有白鬚至秋壯時亦能堅立醫家用為通水道藥本草名鴨跖草野人呼為碧竹子又名碧蟾蜍

竹葉草喜生卑濕處在在有之節莖脆嫩莖如眞竹春時初出採煮可為菜食之夏秋之交節閒開碧花或云此卽碧鑲兒花非也二種大同而小異耳

牛頭旃檀香木也出西域木利山中觀佛三昧海經云旃檀生伊蘭叢中末及長大在地下時芽莖枝葉如閻浮提竹筍仲秋月滿卒從地生成旃檀樹泉人皆聞牛頭旃檀上妙之香

此胡生弘農山谷及宛句今關陝江湖閒近道亦皆有之二月生苗甚香莖紫青色有節葉似竹稍堅七月開黃花

龍膽草生齋朐山谷今近道亦有之根類牛膝直上生苗高尺餘四月生葉葱細如小竹枝七月開花如牽牛

迎涼草未詳所產處頗類碧草而瘦似苦竹葉細如杉雖枯槁而未嘗凋落盛暑拄之窗戶閒則涼自至杜陽雜編李輔國夏則於堂中設迎涼草

生薑苗出武陽縣今江淮之閒處處有之人家趁春時種宜沙白地初出土時宛如竹筍葉亦似之其根滋生甚多至秋社收之每窠有得一斤者壯荆生不過三兩莖多不能圓或扁或異或多似竹節

菌桂無骨而圓如竹

靈壽木漢孔光傳顏師古注靈壽曰木似竹而有節晉安海物記曰靈壽木其節竹又曰木竹中實注云漢賜三老靈壽杖卽此竹靈壽卽木竹異名耶

羊奚林虞齋莊子曰羲羊奚草名也草之似竹而不生筍者曰不筍久竹筍則可食此不可食也

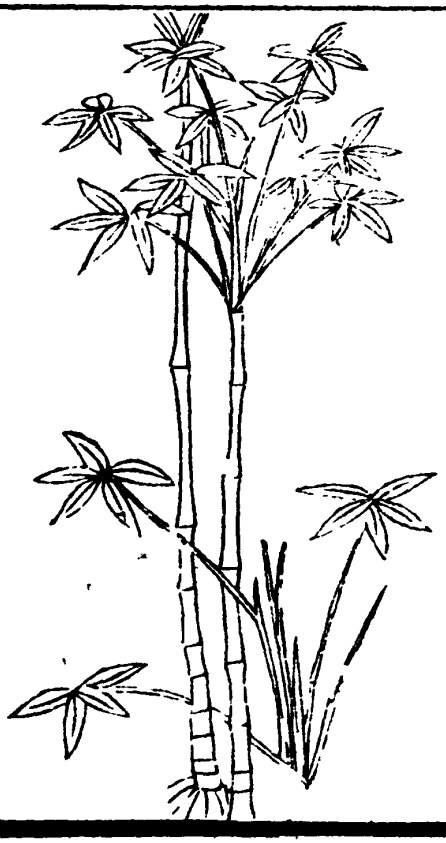
焚委萎爾雅云藥草也葉似竹大者如箭竿有節葉狹而長表白裏青根大如指長一二尺可啖按集韻薚草名萎藥草或作萎上聲

閬餘蹔切　閬苑篇云葉似竹生水中

竹葉茶毛文錫茶譜云容州黃家洞有竹葉茶如嫩竹茶極甘美

筇藤異物志曰筇藤節數寸重於竹可為杖篾以縛船及以為席勝竹也顧微廣州記曰筇如栟櫚葉疎外皮青多棘刺高五六丈者如五六丈竹小者如筆管竹破其外青皮得白心即筇藤

竹之比德於君子者蓋稟天地之和全堅貞之操虛心勁節歲寒不變是宜昔人特號以此君而不敢與凡草木例名之也彼櫚櫚瞿麥之屬何足算溷名欺世眩惑愚聾譬夫小人之儒深情厚貌荒唐詭譎偶爾假譽一時妄自披襟援古賢哲若不精辨名實深攷行能遽因左右之稱遂加衆庶之上兩端既竭五技易窮而方冀其立長治之基成久安之業殆猶乞甘雨於土龍欲蛦千里而乘海馬豈惟不勝其任而已故作有名而非竹品



有名而非竹品

櫚櫚竹兩浙兩廣交阯七閩皆有之高七八尺葉是櫚櫚而尖小如竹葉白地而生每一葉脫落即成一節膚色青青一如竹枝十道志曰巴蜀紙惟十色竹則九種櫚竹其一櫚身兩竹葉宋景文公益部方物贊曰葉櫚身竹族生不漫有皮無枝實中而餘注云叢產葉似櫚有刺陸務觀有占城櫚竹杖詩

石竹京都人家好種之階砌傍叢生葉如竹莖細亦有節暮春花開枝杪或白或紅或粉紅色或有紅紫暈或重葉多葉不等惟深朱殷色者最爲難得花盡有子成房刈去再生至秋又花仍如春盛亦有野生者今處處有之一名瞿麥

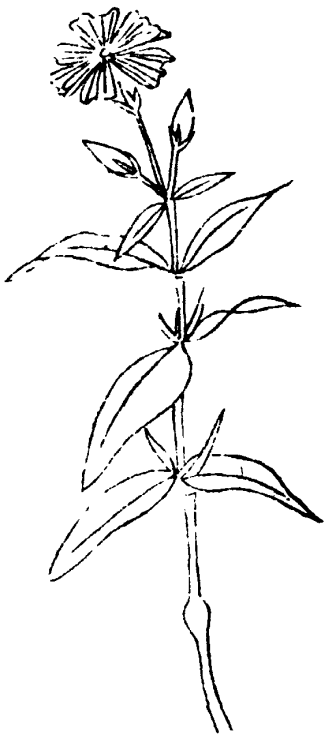
石松竹出陽朔舜似松高二尺春筍如蕨菜味極辣

箭竹南北在處下溼地俱有之布地而生莖綠紫有節葉似竹醫家用爲利水道藥廣西安南者葉大可煮爲菜韓詩作蒿滿徒沐切　爾雅釋草木篇蓄疏曰孫炎某氏引詩衞風曰綠竹猗猗郭云似小藜赤莖節好生道旁可食又殺蟲按陶隱居本草注云節間白華葉細綠人謂之箭竹煮汁與小兒飲療疳蟲又爾雅翼云蜀本圖經云葉如竹莖有節細如釵股生下溼地其微既似竹則宜謂之竹

爾

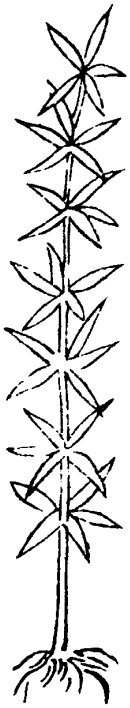
蒿竹又名蒿蓼又名王蒿毛詩注引草木疏云草似竹高五六尺生淇水側人謂之蒿竹爾雅釋草蒿王芻疏曰舍人云蒿一名王芻某氏云蒿鹿蓼也郭云蒿蓼也今呼鴈腳莎詩衞風云瞻彼淇奧綠竹猗猗是也洪氏隨筆云毛公解衞詩分綠竹爲二物諸說皆北方不見竹之語月照潭初吳安度試舍人院有司以所賦綠竹詩皆王芻古說而直以爲竹遂黜不取富韓公爲相言史記敘載淇園之竹正衞產也安度語有據遂賜進士出身爾雅翼本草名蓋竹俗亦呼濶竹葉所謂終朝采綠者按諸說或以爲草或以爲二物或又直言竹而已姑並存之

簜竹生江浙廣右永湘間甚多枝閒有節其葉似桃其花如石竹差大丹紅一色人家亦有盆檻內種者俗名鼓吾羅

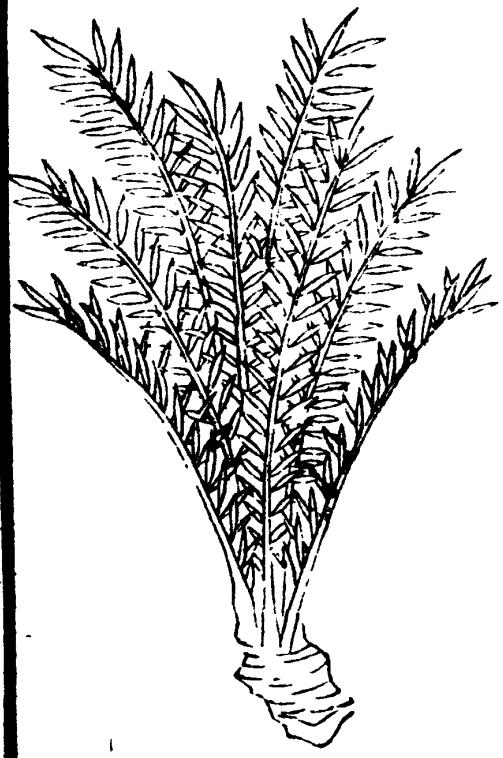


觀音竹生南嶽熊湘山中衡州花藥山報恩寺方丈後有一叢數莖如水中草狀高五七尺其葉尖細有三稜道大者有五稜道春暮葉下開花紅紫色亦結實其莖無節有小簇浙東溫處人家亦有之

水竹生河間將陵今處處有之人家種者其莖圓直根如紫河車葉如冬青草每相去二寸許周圍生五葉高三五尺無花不實至冬即死明年筍出如初本草陳藏器餘云水竹葉如竹葉而短小生水中能去風人取其葉生食之是又別種與此不同



千歲竹生安南七閩兩廣初生從地如牛蹄狀放開時葉葉對生一枝長三五尺每年漸生多近下枝葉漸退數十年木身方尺許長其形擁腫似欒櫚歲饑人煮食之可療飢



椒竹生七閩兩廣浙東山野閒人家庭院亦有植之者其狀一如千歲竹每節可高五六尺但根不出土無木身葉閒有刺如椒不上者故名志書云成皐諸山閒有竹葉椒陸璣云樹似茱萸有對刺葉堅而滑蜀人作茶吳人作茗未詳與此異同

苓竹喜生池塘及路傍莖細節高近下曲屈狀若狗腳南土多茅少草馬見此物必欲食之

藍田竹在處有之人家喜栽花圃中木身上生小枝葉葉相對而頗類竹春花穗生色白微紅結子如豌豆正碧色至冬色漸變如紅豆顆圓正可愛臘後始凋世傳以為子碧如玉取藍田種玉之義故名或云此本自南天竺國來自為南天竺人訛為藍田竹人取此木置鳥籠中作架最宜禽鳥本草注謂之青精又有一種族類絕相似但結子至冬深紅叢生深山中竹林中亦有之其高丈餘

玉竹生滁州淮西等處山谷及丘陵俱有之一名地節一名馬薰葉似竹大者如箭幹有節葉狹而長表白裏青根可食或云即虞美也

錦竹江淮近水平地多有之本草云似竹而斑花梅聖俞錦竹詩云雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾無實本與凡草俱偶覩君子室又注云草也

桃竹廣西靜江府城外千峯觀前有桃一本其葉絕類竹但不勁利捋之可以橫斷他處未之見也

鹿竹一名菰竹處處有之高不過一尺二三寸二月始生一枝多葉葉狀如竹而短根如狄及菖蒲概節而平直或云即黃精之別種

木竹生安南溪徑山中木身麤澁成樹止生枝有節綠色如竹葉如胡桃嶺外代荅云木竹子皮色形狀全似大枇杷內甘微爛核亦似枇杷秋冬間實半青黃時採實收藏至三四月不壞江廣閒一種竿如紫藤根下擁腫楷突亦名木竹取爲杖忌籍馬能傷馬骨也

懸竹生福建山中崖險叢生倣垂細根數尺下著土其端颯沓根苗類龍耳草好事者翦取用麻綠懸簷閒借風露而活冬至夏半生花色淡黃形如鳳兒花一枝多至五六花春時抽筍夏乃成竿秋尤盛其葉不凋培養可五六年或云卽金釵石斛亦名長生竹石斛產春州卽今南恩是也括蒼山中亦產此其俗因謂長生竹云

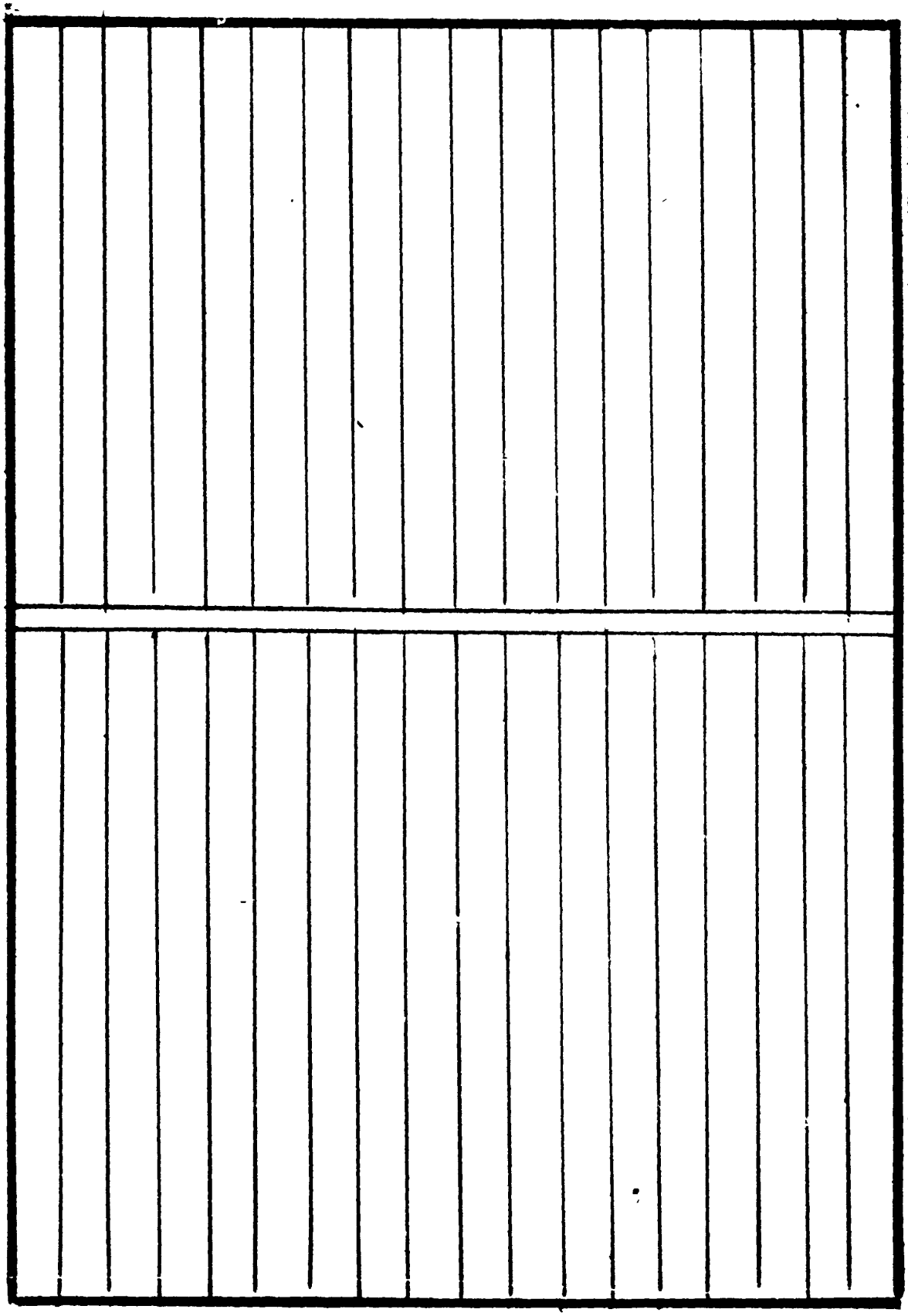
久竹生淮北下溼處成叢每枝生三葉如竹雖大旱亦不枯林氏注莊子云筍可食

夾竹桃自南方來名拘那夷又名拘拳皃花紅類桃
其根葉似竹而不勁足供盆檻之玩
茅筍諸集拾遺云嶺南山谷茅地中涸生筍甚大簿
皆竹根皆茅人食之名茅筍
赤箭天麻也以其莖似箭幹而色赤故名

竹譜詳錄卷第七終

元李衍息齋竹譜詳錄刻於大德延祐閒歷年既久舊刊不復可見矣即摹寫之本亦稀如星鳳以圖畫爲難耳幸永樂大典曾經收錄　四庫全書因著錄焉博　屢擬敬詣　文淵閣就鈔以無能任繪事者因循中輟然未嘗一日去諸懷也嘉慶甲子始於故家得明成化閒繕本此君風節宛然法則具備爲之快慰惜紙已糜爛不宜展閱富君秋鶴見之嗟息亟爲予摹寫一帙貽之案頭日供清玩又爲縮本俾刊入叢書永爲游藝家一助可爲息齋功臣矣舊鈔缺久竹一圖并自序一篇謹從　閣本補全而柯謙牟應龍兩序則又　閣本所供也秋鶴華亭人名廉字谷香石門方蘭如薰入室弟子也書能盡其師傳臨摹古人尤不爽毫髮於此見一斑云

嘉慶戊辰七月既望歙西鮑廷博識於青堆寓廬



天形道貌

周履靖著

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

天形道貌

畫人物論　鼓桐　臨流
索句　聽泉　舞袖
揮扇　倚樹　徜徉
濯足　凭石　趺坐
散步　酔吟　傳盃
採芝　携琴　題壁
觀水　回首　靜憩
晤語　觀泉　談玄
浮白　觀書　拂塵
望月　呼僮　酡醺
酩酊　讓履　盤桓
倦繡　調鸚　搗衣
題葉　寫意　計四種

目録終

天形道貌

嘉禾周履靖 著
茂苑文嘉 校正

畫人物論

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王畫至吳曹而古今之意趣天下之能事盡矣吳之人物似燈取影逆來順往意見疊出橫斜平直各相兼除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風蓋古今一人而已是謂吳曹二體學者取宗按唐張彥遠歷代名畫記云稱北齊曹仲達者本曹國人最工畫梵像是爲曹唐吳道子曰吳吳之筆其勢圓轉而衣褶飄逸曹之筆其體疊而衣褶緊窄故後輩稱之曰吳吳帶當風曹衣出水又曰畫人物衣紋用筆全類於書貴乎筆力在乎柔中生剛畫近若遠思存遠至若毫釐分寸須見筆力如漢家古冢法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉髮髻不宜排列整齊却在不失體制活相爲難須見有根生苗之意亦在密處密踈處踈密自有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有肉方妙學畫者要知其描法如學寫字先楷而後草也有重大而調暢者有縝密而勁健者勾綽縱製理無妄下以狀高深傾斜卷褶飄舉之勢又曰人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之類道流必具修真度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得慕中華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚蓋尚紛華修靡之丰公侯須明威福嚴重之體鬼神作醜靦軸趨之形士女宜秀色美麗之貌田家自有淳厚朴野之真蒸驚儵倏又在其間矣又云人物有行立坐卧古怪秀雅古如蒼松老栢不食烟火之像怪如奇石崚嶒迥非世人之姿秀如金玉雅如芝蘭蓋古怪可施於山林隱逸

秀雅可施於館閣公卿或獨坐平原或支頤蓬戶或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻爲賞翫之容或携童策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振衣於高岡或偃息林麓要各隨寓閒適無得恭意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或觴飲臺榭則作歡呼傾倒之容獨坐則有悠世之襟度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閭閻顧盼之情風咿夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖矣之象先須意定然後下筆衣褶所貴順適簡暢最忌繁亂鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其紋用肥又要影見顏色解要濃染幹要淡開解又要細惟吳裝描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色面上依描法隨其麤肥開之水墨須要筆法硬健雄壯或麤大墨濃亦可白描要潔淨勻細不滯但人物中惟手足最難凡何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣跛殘者多矣凡手之執持足之行立取法於人身動履無差屈伸不爽斯可稱善衣褶描法更有十八種一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣紋二曰如周舉琴絃紋描三曰如張井厚鐵線描四曰如行雲流水描五曰馬和之顧興齊之類馬蟠描六曰武洞清釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用秃筆橛頭釘描九曰曹衣描即魏曹不興也十曰如梁楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吳道子柳葉描十二曰用筆撇短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四曰馬遠梁楷之類減筆描十五曰麤大減筆枯柴描十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝撇棖描十八曰吳道子觀音裹袱描其臉面像更有分數九分八分七分六分五分四分三分二分一分之法背像正像則七分六分四分乃爲時常之用者其背像用之亦少惟臉神佛欲其威儀莊嚴尊重矜敬之理故多用正像蓋取其端嚴之意故也畫山水人物若澌然用其正像則板刻而

近俗態恐未盡善顧愷之曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫像正在阿堵物中此不惟寫真爲然雖圖人物其精粹玄奧神彩俱發於兩目使或失其宜則無神恰成傀儡之狀矣可不慎哉圖人物之鼻亦須高聳豐隆則近古風目必要方則丰雅耐觀寫睛先要打其圈然後用淡墨點之則有神氣畫口須微起則笑容自生圖耳要輪廓分明雍壯厚重鬢髯下筆之際根須入於肉內方是佳則亦須踈踈乃得飄逸瀟灑之度手要纖秀亦要龍老因人而施如帝王卿相高人羽士美女童子則貴纖秀其壯士勇夫農人樵父必須蒼古爲是其掌大可掩半面足長過手半分身之長短以面爲準立七坐三爲則後之學者若能熟玩於是則圖法之玄奧斯誠爲得矣

鼓桐

臨溪

索句

隱泉

舞袖

摺扇

倚樹

翛徉

濯足

凭后

跌坐

闊步

酸嗆

傳杯

携琴
採芝
觀水
題壁

聲磬

耳曾

觀泉

晤語

談玄

孚白

觀書

拂塵

望月

呼僮

酡酗

酩酊

讓履

盥桓

倦繡

調鸚

題舉

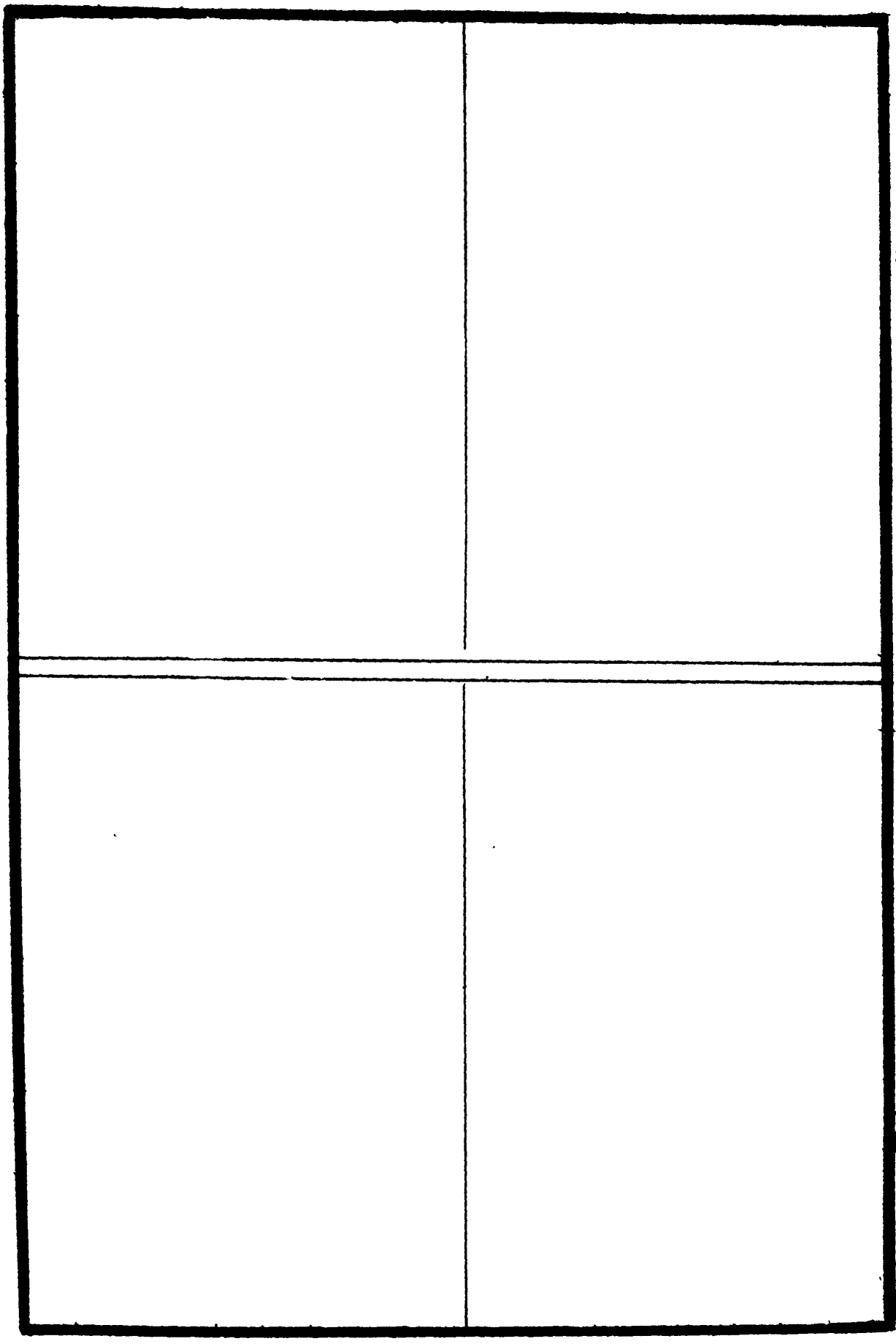
搗衣

寫意

寫意

寫意

寫意



王雲五主編

叢書集成初編

竹譜詳錄及其他一種

中華民國二十五年六月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠